

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు కాశితము—౧.

శ్రీరస్తు.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.



ఇది

కవిత్రయమునందలి యెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ “చిన్నిమనుమ” డయిన

చదలువాడ మల్లనకవిచే

గచియింపఁబడినది.

ప్రెగ్గడ

రెండవకూర్పు.

కాకినాడ.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారిచే

బ్రకటింపఁబడినది.

౧౯౩౮.

వెల ౧౦ అణాలు.

0-2-0

# విషయసూచిక.



వ్రథమద్వితీయముద్రణపీఠికాదులు.		1-42
ఇప్ట దేవతాదిప్రార్థనము	...	1
అవతారిక	...	4
కృతిపతివంశావతారము	...	6
షష్ఠ్యంతములు	...	13
విప్రనారాయణుని జన్మము	...	18
విప్రనారాయణుని వై రాగ్యము	...	20
శ్రీరంగ పురవర్ణనము	...	24
విప్రనారాయణుఁడు పుష్పవనము నిర్మించుట	...	31
శ్రీహరిలీలావిరోధము	...	36
దేవదేవీసాందర్యవర్ణనము	...	37
వేసవి వర్ణనము	...	39
వేశ్యలు విప్రనారాయణుం గనుఁగొనుట	...	45
వేశ్యలు పంతములు వేసికొనుట	...	49
దేవదేవి విప్రనారాయణుం జేరుట	...	52
నూర్యాస్తమయాదివర్ణనము	...	57
దేవదేవి విప్రనారాయణుని వంచించలేక వగచుట	...	63
దేవదేవికి రంగనాథుఁడు స్వప్నంబునఁ గనఁబడుట	...	63
నూర్యోదయాదివర్ణనము	...	64
విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవిం గాంచి పర్ణశాలకు రమ్మనుట	...	70
వేశ్యమాత విప్రనారాయణుని వెడలఁగొట్టుట	...	81
రంగపతి దేవదేవికి బంగరుగిన్నె యిచ్చుట	...	90
విప్రనారాయణుఁడు మరల వేశ్యయిల్లు సొచ్చుట	...	97
తలవరులు బంగరుగిన్నె కనిపెట్టుట	...	110
రంగపతి ప్రత్యక్షమగుట.	...	117

ఓమ్.

నమః పరబ్రహ్మణే.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.

పీ ఠి క.

..०१०..

విప్రనారాయణచరిత్ర మనెడి యీ ప్రబంధమును చదలువాడ మల్లన కవి రచించెను.

ఇతఁ డార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు. కవిత్రయములొనివాఁ డని వన్నె కెక్కిన యెఱ్ఱా పెద్దడనంశము లొని వాఁడు. మల్లనార్యనకుఁ బ్రపాత్రుఁడు. ఎఱ్ఱనార్యనకుఁ జాత్రుఁడు. లింగనార్యనకును గామాత్యుంబకును బుత్రుఁడు. ఈయంశము లవతారికలోని యీక్రిందిపద్యములవలనఁ దేటపడఁగలవు.

కవి కృత్యాదిని మంగళాచరణాదిక మొనరించి పూర్వకవిస్తుతఁ జేయుచు—

గీ. సుకవిసంస్తుత్య శంభుదాసుని నుతింప

నేర్తునే యైన నేను వర్ణింతు నతని

చిన్నిమనుమఁడఁ గావునఁ జిఱుతపాండ్ర

కొదలుపలుకుట మద్దు నేయుదురు గాదె.

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పెఁ

గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ

వల్మీకభవువచోవైఖరి రామాయ

ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె

నారసింహునిపురాణ మొనర్చె హరి మెచ్చి

నన్ను నెన్నఁడు చూచినాఁడ వనఁగఁ

ప్రాధిమై హరివంశభాగముల్ చెందును

రచియుంచె సభలందుఁ బ్రాజ్ఞు లెన్న

ఆ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జద

ల్యాడనిలయు నాదువంశకర్త

ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రెగ్గ

డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె ?

అని భారతారణ్యపర్వశేషాదులను దెలిగించిన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడను వర్ణించి, యాతనికి సాక్షాత్పాత్రుఁడు గాక యాతనివంశములోనివాఁ డను నర్థమును సూచించు 'చిన్నిచునురుడ' నను విశేషణమును దర కుపయోగించుకొని తన వంశములో మిక్కిలి పూర్వుఁ డనునభిప్రాయమును సూచించు 'వంశకర్త' యనువిశేషణము నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ కుపయోగించెను.

మఱియు నీతఁడు గ్రంథావతారికయందుఁ దనతల్లిఁ దండ్రుఁ దాత ముత్తాతల నీక్రిందివిధముగా వర్ణించెను.

క. వినయోన్నతుఁ గామాక్షీ

జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నార్యేలాస్వయ

జనితుని శ్రీవత్సగోత్రు శైవాచార్యున్.

కా. రాజుల్ మెచ్చుంగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాశంబుగా నద్రుక్

న్యాజాని స్ఫుజియించు నిత్యనియతిం దత్కాలపూజాక్రియా

భౌజిష్ణుత్వమునకై జపించు దినముం బంచాక్షరీమంత్రముం

దేజోవంతుఁడు లింగనార్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మితండ్రుయ్యున్.

ఉ. శాతకృపాణనిర్దళితశత్రుఁడు సాశువనారసింహధా

త్రీతలభర్తయు న్నజపతిప్రముఖుల్ చతురంతయానభూ

పాతపనీయవస్తువు లొసంగఁ దనర్చిరి నీయనుంగుము

త్తాతయుఁ దాతయు న్భువి విధాతలు మల్లనయెఱ్ఱనాహ్వయుల్.



26883

కవి యవతారికలో నెఱ్ఱానెఱడను 'చదల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త' నని పేర్కొనుటయే కాక యాతనికి 'బ్రబంధపరమేశ్వర' యను బిరుదమునే నామముగా నుపయోగించి యాతనివంశమున జన్మించినవాడ నని యథమును దెల్పుచు నతని ఛక్రినే యనుసరించి యాశ్వాసాంతములయందు "ఇది శ్రీశంకర స్వామిసంయమిశ్వరచరణసరోరుహధ్యానానంద సౌందర్యగుర్యప్రబంధపరమేశ్వర వంశపవిత్ర లింగనమనీషిపుత్ర శ్రీ కాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చదల్వాడ మల్లననామధేయప్రణీతం బైన" యని వ్రాసికొనుటచే వీరియింటిపేరు తప్పక చదల్వాడవారని తెలియుచుండగా, రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి యాంధ్రకవులచరిత్రము, గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి యాంధ్ర కవిజీవితముగూడఁ గవిత్రయప్రసిద్ధుఁ డగు నెఱ్ఱానెఱడ యింటిపేరు 'ఏర్పూరి వా' రని తెలుపుటకుఁ గారణ మేమో చర్చింపఁదగి యున్నది.

ఇందులకుఁ గారణము భౌగవతమంత్రస్కంధకర్తయుఁ గనుననామాత్య పుత్రుఁడు నగుసింగయమంత్రి యాజవస్కంధము మొదల—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁ డా

పస్తంబనూత్రుఁ డపారగుణుండు

నేర్పూరిశాసనుం డెఱ్ఱానెఱడ

పుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి

కాత్మజుం డగునాదయామాత్యుఁకుఁ బోల

మాంబకు నందను లమితయశులు

కనుననామాత్యుండు ఘనుండు వీరనమంత్రి

సింగధీమణియు నంచిత గుణాఘ్న

లుద్భవించిరి తేజంబు లూర్జితముగ

సొరిది మూర్తిత్రయంబన శుభ్రకీర్తి

బరంగి రందులఁ గనువనప్రభువునకును

ముమ్మ డమ్మనుసాధ్య యిమ్ములను వెలసె.

క. ఆకసువయమంత్రికిఁ బు

శ్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మము న్ను

వ్యాఖలచిత్తుల నిరువుర

శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలురఁ గాంచెన్.

అని తనవంశమును వర్ణించుకొనిన పద్యములోని శ్రీవత్సగోత్రత్వమును, శివభక్తియుక్తుఁ డనువిశేషణముచే నాకర్షింపఁబడిన శంభుదాసత్వమును, ఎఱ్ఱాఁడ్రెగడ యనునామమును, సరిపోవుచున్నవి గదా యని యాఁయెఱ్ఱాఁడ్రెగడయే భారతారణ్యపర్వశేషము దెలిగించిన యెఱ్ఱాఁడ్రెగడ యని భ్రాంతిపడుటయే కాని వేఱుగాదు. సింగనమంత్రి తెల్పినవంశావళిలో నెఱ్ఱాఁడ్రెగడవంశమునందు వీరన, అదెయ్య, కసువమంత్రి, సింగయమంత్రి యనువారు క్రమజనితపురుషులుగాఁ గనఁబడుచుండ. మనకవి తెల్పిన తనవంశావళిలోని యెఱ్ఱాఁడ్రెగడ, మల్లన, యెఱ్ఱన, లింగన, మల్లన యనువారిక్రమము మైక్రమమునకుఁ గేవలము విరుద్ధముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఒకవేళ, ఎఱ్ఱాఁడ్రెగడవంశమునందు భాగవత షష్ఠస్కంధకర్తకుఁ దరువాత నీమల్లకవి తెల్పిన వంశావళిలోని మల్లన యెఱ్ఱ నాదులు పుట్టియుండిరేమో యని యెవ్వరయినను హాస్యాస్పద మయినయొక్కి చెప్పకచ్చును గాని, యిది యెఱ్ఱాఁడ్రెగడయొక్క సువిదిత కాలమునకే హాని తెచ్చును. కావున నీ యెఱ్ఱాఁడ్రెగడ లిద్దఱు వేర్వేరుఁడనియు, వీరికిఁ దోడు శ్రీవత్సగోత్రుఁడు, శివకృపాపాత్రుఁడు, కూచనమంత్రిపుత్రుఁడు, కొక్కోక కర్తయు నగునెఱ్ఱాఁడ్రెగడ యింకొకఁడు గలఁ డనియు నెఱుంగునది. సింగన మంత్రి వంశకర్త యగునెఱ్ఱాఁడ్రెగడయే కవిత్వయములోని యెఱ్ఱాఁడ్రెగడయేని యతఁడు భారతారణ్యపర్వశేష రామాయణ హరివంశాదులను రచియించినట్లు సింగనమంత్రి భాగవతమున వ్రాసికొనకపోవునా! ఇంతయే, భారతారణ్య హరివంశాదులను రచియించిన యెఱ్ఱాఁడ్రెగడ నావంశకర్త యని మనమల్లన కవి ఘోషించుచుండఁగా నాతనియింటిపేరు చదల్వాడవా రగుటలొ సంతయ మేమి? కాబట్టి సింగనమంత్రి భాగవతషష్ఠస్కంధములోని మై పద్యమందలి 'ఏర్పూరిశాసనుం' డను విశేషణమును బట్టి కవిత్వయములోని యెఱ్ఱాఁడ్రెగడ

యింటిపేరు 'ఏర్పూరివా' రని భ్రాంతిపడరా దనియు, నెట్టామ్రెగడలు పలు  
వురు గల రనియు, సుప్రసిద్ధుఁ డగు నెట్టామ్రెగడ మనకవికి వృద్ధప్రపితామహుఁ  
డనియు, నీతనియింటిపేరు చదల్వాడవా రనియు స్పష్టపడుచున్నది. సింగన  
మంత్రి వంశకర్త యైన యెట్టామ్రెగడ గోలకొండదేశములోని నల్లగొండ మండ  
లమునందలి యేర్పూరు గ్రామమున నుండువాఁడు. కవిశ్రయములోని యెట్టా  
మ్రెగడ పాకనాటిదేశమువాఁడు. అతఁడు భారతారణ్యపర్వాంతమున—

సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబనూత్రుండు

శ్రీవత్సగోత్రుండు శివపదాబ్జ

సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుండు సూర

నార్యనకును బోతమాంబికకును

నందనుం డిలఁబాకనాటిలో నీలకం

లేశ్వరస్థానమై యెసకమెసఁగు

గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పు

ధన్యుఁడు ధర్మైకతత్పరాత్ముఁ

గీ. డెట్టనార్యుండు సకలలోకైకవిదితుఁ

డైననన్నయభట్టమహాకవిండు

సరససారస్వతాంశప్రశస్తి దన్నుఁ

జెందుటయు సాధుజనహర్ష సిద్ధిఁ గోరి.

అనుపద్యమునఁ దననివాసము గుడ్లూరు రని వ్రాసికొనుటచే నప్పటి  
కతఁడు గుడ్లూరు నందే యుండి పిదపఁ జదలువాడకుఁ జేరియుండుటచే నేత  
ద్వంశ్యులకుఁ జదల్వాడవా రనుగృహనామము స్థిరపడి యుండు నని తోచు  
చున్నది. కావుననే యితఁడు తననివాసము గుడ్లూరు రని భారతములో వ్రాసి  
కొనుట యెఱింగియుండియు మనకవి యాతనివర్ణించుసందర్భమున “చదల్వా  
డనిలయు నాదువంశకర్త” నని చెప్పియుండెను. కాబట్టి యెట్టామ్రెగడ యింటి  
పేరు చదల్వాడవా రగుట నిర్వివాదాంశము. ఏర్పూరివా రనుట భ్రాంతి  
మూలకము ననాకరము నగును. ఇంక నీతని “చిన్నిమనుమఁ” డగు మనమల్లన  
కవి కాలము నీక్రిందివిధముగాఁ దెలియఁ దగును.

—\* కవికాలము \*

పూర్వోద్దాహృతపద్యములలో మల్లనముత్తైతయుఁ దాతయు సాళువ నరసింహరాజువలనను, గజపతివలనను గౌరవింపఁబడినా రనుటయే యీతని కాలము తెలియుటకు ముఖ్యాధారముగా నున్నది. ఈసాళువ నరసింహరా జాంధ్రపద్య జైమినిభారతమునకుఁ గృతిపతి. డిండిమకవికృత సాళువాభ్యుదయ నామక సంస్కృత కావ్యమునకుఁ గృతినాయకుఁడు. ఆంధ్రవరాహపురాణకృతి పతి యగు తుళువనరసింహరాజునకుఁ బ్రభువు. ఈరా జించుమించుగాఁ గ్రీ. 1500 సంవత్సరప్రారంభము కర్ణాటరాజ్యము పాలించినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఈకాలమునఁ గర్ణాటరాజ్యములోని తూర్పుదేశములో నెల్లూరిసీమలోని యుదయగిరివఱకును గటకపురాధీశ్వరు లగుగజపతిరాజు లాక్రమించుకొని యుండఁగా 1515 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గృష్ణ దేవరాయలు, వారి నోడించి యాదేశము స్వాధీనముచేసికొనెను. దీనింబట్టి మల్లనకవితాత 1500 సంవత్సరప్రాంతమున జీవించియుండవచ్చు నని యూహింపవచ్చును.

మఱియు, నీ కావ్యము కార్యేటినగరరా జగుతిరుమలరాజున కంకితము. ఈతిరుమలరాజు తండ్రి మాకరాజు. ఈమాకరాజుకొడు కగుతిరుమలరాజు కుమారుఁడు రాజ్యము నేయుచుండఁగాఁ గార్యేటినగరసంస్థానములోఁ జేరిన నారాయణవస్త్రామము నందలి కల్యాణవేంకటేశ్వరస్వామికి 1544, 1545 శాకాబ్దములలోఁ గొందఱు భూమ్యానిదానములు చేసినట్లు దేవాలయద్వార ములమీఁద రెండుశాసనము లున్నవి. 1545 వ శాకాబ్దము 1628 వ క్రైస్త వాబ్దమునకు సరిపడును. ఈసంవత్సరము మల్లనకవికుమారుని తరములోని దయి యుండు నని యూహించినచో మల్లనతాతకును మల్లనకుమారునకును 120 సంవత్సరముల యంతరముండును. తరమునకు 30 సంవత్సరములపై గాను, 40 సంవత్సరములలోపు గాను నయినది. ఇది యసంభావ్యముగాదు. ఈ లెక్కను బట్టి మల్లనకవి రమారమి 1585 వ క్రైస్తవాబ్దమున నుండినట్లు చెప్పవచ్చును.

పరమయోగివిలాసకర్త యగుతిమ్మభూపాలుఁడు నీ కాలమువాఁడే. ఇతఁడు తా నలియరామరాజ తిరుమల వేంకటాద్రిలకు భాగి నేయుండ ననియుఁ,

గొండపీటి రాజ్యమును బాలించునపు దీక్షగంధమును రచించితి ననియు జెప్పికొనెను. ఈతని మేనమామ లగువైరాజులు కర్ణాటరాజ్యాధిపతి యగు సదాశివరాయలకు మంత్రులుగా నుండిరి. 1565 లోఁ గర్ణాటలకును దురుష్కులకును తల్లికోటలో జరిగిన ఘోరయుద్ధములో రామరాజును వేంకటాద్రియు హతులైరి. మఱికొంతకాలమునకు సదాశివరాయలు చనిపోయి యంతటితోఁ దుళువవంశ మంతరింపఁగాఁ దిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు రా జయ్యెను. సదాశివరాయల కాలములో 1486 వ శాకాబ్దమునకు సరియగు రక్తాక్షి సంవత్సరమం దాషాఢశుద్ధ ౧౧ నాఁడు “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర రామరాజు తిరుమలరాజయ్య దేవమహారాజులుంగారు” అప్పాపండితుఁ డనునాయనకుఁ గొండపీటిసీమలో భూదానముచేసి తామ్రశాసన మిచ్చి రనియు నాసంగతి “సిద్దిరాజు తిమ్మరాజయ్యవారికి ఆనతిస్తేను ఆసిద్దిరాజు తిమ్మరాజయ్యవారు దానమును బరిపాలించినా” రనియుఁ గొండపీటి దిగువకోటలో నున్న గోపీనాథ స్వామి యాలయములో మధ్యమండపము నుత్తరద్వారము తూర్పుతాటిమీఁదఁ జెక్కఁబడిన శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. క్రైస్తవమానముచేఁ జై సంవత్సరము 1564 అగుచున్నది. ఇది తల్లికోటయుద్ధమునకుఁ బూర్వసంవత్సర మయినది. ఈకాలమునందే పరమయోగివిలాసము పుట్టిన దనికొనినచో దానికిని మన మింతకుము న్నేర్పఱచిన యీవిప్రనారాయణచరిత్రకాలమునకును రమారమి 20 సంవత్సరముల యంతర ముండును.

ఇక వై జయంతీవిలాస మెపుడు పుట్టినదో చూతము. తమ్మయకవి తనవంశము వర్ణించుచుఁ జివర నిట్లు చెప్పెను.

చ. ఇనసమతేజు లొన్నపుల నెల్ల మహామృదుశాహి యేలనీ

యెనుబదినాల్గుదుగ్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద

ద్వననగరస్థలిం గరణికం బొనరించెడుఁ దమ్మమంత్రి యా

జనపతి రమ్మ పొమ్మనఁ బ్రజల్ జయవెట్ట గృహస్థు లా ననన్.

వైపద్యములో వర్ణింపఁబడిన తమ్మమంత్రియే వై జయంతీవిలాసకర్త యని రావుబహదరు వీరేశలింగము పంతులుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. దీని

వై పద్మములలో వర్ణింపబడిన వంశక్రమమును బట్టి చూడఁ బై యభిప్రాయ సరియైనది గానే తోచుచున్నది. కాని, పద్మములలో బ్రథమపురుషప్రదే గమును, దాని తరువాత “అట్టివంశంబున మహాన్నతుండవై వివిధభోగం లనుభవించుచుండ” నను వచనంబును, బైపద్మమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన తః మంత్రి కవికిఁ బూర్వుఁ డేమో యనుసంశయము గలిగించుచున్నది. మహమ్మదాహి యను గోలకొండనవాబు 1581-1611 క్రైస్తవ సంవత్సరముల నడు రాజ్యము చేసెను. ఇతని కాలమందు గోలకొండకుఁ గరణముగా నున్నతః మంత్రి వైజయంతీవిలాసగ్రంథకర్తయే యయినయెడల నాతఁడు 1600 సం వత్సరప్రాంతమున నుండె నని యూహింపవచ్చును.

వై చర్యంబట్టి తిమ్మభూపాలుఁడు క్రీ. 1564, మల్లనకవి 158 తమ్మయకవి 1600 సంవత్సరములయం దుండి రని తెలియుచున్నది. అనఁగా గొంచె మించుమించుగా నీముగ్గురు సమకాలికులే యని తేలుచున్నది. 16 ప్రాంతమం దుండిన తమ్మమంత్రి వైజయంతీవిలాసకర్తకుఁ దాత యని యూహించినచో నక్కవి యింకను 50, 60 సంవత్సరముల తరువాతివాఁ డయెంచవచ్చును. మూఁడుగ్రంథములు చదివిచూడఁగాఁ బరమయోగివిలాసము; మల్లనకవియు, విప్రనారాయణచరిత్రను దమ్మయకవియుఁ జదివియుండు రయు, విప్రనారాయణ చరిత్రమునకు మెఱుంగుపెట్టవలె ననుతలంపుతోఁ దమ య వైజయంతీవిలాసము రచించె ననియు స్ఫురింపకపోదు.

—\* మూలకథ \*—

పన్నిద్రతాశ్వాసు లనుభగవద్భక్తులలోఁ జేరిన తొండరడిప్పాడియ శ్వాసు (భక్తాంఘ్రిరేణువు) చిత్ర మిగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినది. దీనిమూ కథ ద్రవిడభాషలోనిది. అదియే ప్రపన్నామృత మనుసంస్కృతగ్రంథమునకున మాతృక యయినట్లు తోచుచున్నది. తొండరడిప్పాడియశ్వాసుచరిత్రమ పరమయోగివిలాసము మూడవయాశ్వాసమున నున్నది. ఆకథను మాత్రమే గ్రహించి చదలువాడ మల్లనకవి విప్రనారాయణచరిత్ర మనియు, సారంగ తమ్మయ్య వైజయంతీవిలాస మనియుఁ బ్రబంధములు రచించిరి. ఈమూఁడు గ్రంథముల పౌర్వాపర్య మిదివఱకే నిర్ణయింపఁబడినది.

ఈమూటియందు నీపద్వైషమ్యముగా మూలకథాసారము సమానము.

ఎట్లనః—చోళదేశములలో మండగుడి యను గ్రామమున నొక బ్రాహ్మణుఁడుండెను. అతనికి విప్రనారాయణుఁ డనుకొడుకు గలఁడు. అతఁడు సహజవైరాగ్యసంపన్నుండును భగవద్వైరాగ్యతత్పరుండు నయి శ్రీరంగమున కేగి యచ్చటఁ బుష్పచన మొకటి నిర్మించికొని పూలదండలు గ్రుచ్చి నిత్యము శ్రీరంగనాథున కర్పించుచు మాధుకరవృత్తిచే దేహధారణయు చేయుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు వేశ్యాంగన లిద్ద తాదానిఁ బోవుచు నావైష్ణవబ్రహ్మచారిని గని “యీతఁడు దృఢవైరాగ్యసంపన్నుఁ” డని యొకతెయు, “నెట్టివాఁడయిన పనితకు వశ్యుఁడు గాకపో” డని యొకతెయు వాదించుకొని వారిలో దేవదేవి యనునది “యీతనిఁ దప్పక కాముకునిఁ గావించెద” నని ప్రతిజ్ఞ యొనరించెను. వెంటనే యది తనభూషణములను ద్యజించి దాసరిసాని వేషమును బూని యాభూసురునిఁ జేరి “నీచమైన వేశ్యావృత్తికి రోసి వైరాగ్యమూని నీసేవకై వచ్చితి” నని కపటవాక్యములు చెప్పి యాతని నమ్మించి యాతఁడు తనదాస్యమున కంగీకరింప నాతనికి సాహాయ్య మొనర్చుచు నందే యుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁటిరాత్రి గొప్పగాలివాన విసరఁగాఁ, దనతోట యేచుయినదో యని యావిప్రుఁడు తనపళ్లకల తలుపు తెఱచి చూచునంతలో, జెంతనున్న యొకరావిచెట్టుక్రింద వడవడ వడఁకుచు నిలిచియున్న దేవదేవి మెఱుపు మెఱుతురున నాతనికిఁ గనఁబడెను. అంత దయార్ద్రహృదయుఁ డగు నతఁడు దానిని గుడిసెలోనికి రమ్మని పిలిచెను. అదియే సందు చేసికొని దేవదేవి లోపలఁ బ్రవేశించి తనజాతితనమున నాబ్రహ్మచారిచే మదనసామ్రాజ్య మేలించెను. పిదప దానితోఁ గూడి యతఁడు దానియింటికిఁ బోయి, రిక్తుఁడగుటఁ గొంతకాలమునకు దానితల్లిచే నిల్లువెడలఁగొట్టఁబడి విచారించుచు దానిపంచనే పడియుండె. ఇట్లుండ, శ్రీరంగస్వామి తనభక్తునియందలి యనురాగమున శిష్యవేషముఁ బూని తనయాలయములలోని బంగరుగిన్నె యొకటి తీసికొని వచ్చి విప్రనారాయణుఁడు పంపినట్లుగా వేశ్య కొసంగెను. పిద

నదియు మరల నాతని రావించి ప్రేమించెను. అంత, మఱునాఁడు గుడిలోని స్వర్ణపాత్రము లేమిని బూజారు లధికారికి విన్నవించ నావృత్తాంతము చిట్టచివరకుఁ జోళరాజు వఱకుఁ బోయెను. రాజభటులు దేవదేవీవిప్రనారాయణులను బంగారుగిన్నెతోఁ గూడ రాజునెదుటకుఁ దీసికొని వచ్చిరి. రాజును వారిరువురను గిన్నెవృత్తాంత మడిగి తెలిసికొని, తుదకు విప్రుడే దొంగ యని నిశ్చయించి, దండనము విధింప నున్నంతలో శ్రీరంగనాథుఁడు ప్రత్యక్షమై యిది యంతయు విలాసార్థ మై తానుజేసిన పని యనియు, విప్రనారాయణుఁడు దోషి గాఁ డనియుఁ జెప్పి యంతర్ధాన మయ్యె.

—\* కథారచనము. \*—

తిమ్మభూపాలుఁ డీకథను బెంచక భక్తిరసప్రధానముగా మృదుమధురవై లిని వర్ణించెను. మల్లన తమ్మయ్య లిరువురును యథామతిగాఁ బెంచి శృంగారరసప్రధానముగాఁ బ్రబంధవై లిని రచియించిరి. వీరిలో మల్లనకవి కథాప్రారంభంబునఁ జోళదేశము, అందు మండలము యనుగ్రామము, హరివనమాలికాంశ మ్రాగ్రామమున నొకవైష్ణవస్త్రీకి విప్రనారాయణుడై జన్మించుట, విష్ణుభక్తుం డగు నతఁడు కథకు రంగస్థల మయిన శ్రీరంగపురమును జేరుట, శ్రీరంగపురము, తత్ప్రాంత మందలి కావేరీద్వీపంబున నొకపుష్పరామము నిర్మించుకొని యతఁడు నిత్యము పూలమాలికలు శ్రీరంగేశునకు సమర్పించుచుండుట యనునంశములను యథాక్రమముగా సందర్శించితంబుగ సరసముగా వర్ణించె. వై జయంతీవిలాసమందుఁగూడ నియ్యంశము లన్నియుఁ జక్కగా వివరింపఁబడినవి, గాని, చోళదేశమునకు బదులుగాఁగూడ శ్రీరంగపురమే ముందుగా వర్ణింపఁబడుటచే నివ్వర్ణనము ద్విగుక్త మయినది. హరివనమాలికాంశమే విప్రనారాయణరూపంబున నుదయించె ననువిషయ మీరెఱియిండును దుల్యమే యైనను, నారాయణుని పుష్పమాలికయే స్వయముగా భూమిపై నవతరింపఁదలంచి యొకవిప్రస్త్రీగర్భమునఁ బ్రవేశించె నని యిందును, గొండ్లొక వైష్ణవాంగన సంతానము లేక విచారించుచుండఁగా నామెకుఁ గలలో శ్రీహరి గన్నడి పూలదండ నిచ్చినట్లును దానిచే నామె గర్భము దాల్చినట్లును వై జయంతీ



విలాసంబునను గొంచెము భేదముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇక్కడకు మూలమైన ద్రవిడపురాణములో నెట్లున్నదో కాని, వెక్కండ్ర విష్ణుభక్తులకథలను దెల్పు పరమయోగివిలాసమందుఁ గూడ—

ఉ. ఆపురియందు నొక్కవసుధామరముఖ్యునకుఁ జనించె బ

ద్వాపతిదాల్పునట్టి వనమాలికయంశమునం దనూజుఁడు ...

అని యుండుటచే వై జయంతీవిలాసంబున స్వప్నవృత్తాంత మతూర్వముగాఁ గల్పింపఁబడిన దని చెప్పవచ్చును.

మతియు—

చ. అనుచును సంతసించి తనదైన వినోదము చూపఁగోరి చ

క్కని దగు నిండుజవ్వని నొకానొకయచ్చరపూవుఁబోడిఁ జ  
య్యన హృదయంబునం దలఁప నయ్యది సమ్మఖమందు నిల్చి వం  
దన మొనరింపఁ జూచి యెలనవ్వు గనుంగవ నంకురింపఁగన్.

అనునది యాదిగా నవ్యాజభక్తియుక్తం డగువిప్రనారాయణునిభక్తి కానందించి, శ్రీరంగేశుఁ డొకవినోదము సేయఁదలంచి, యొక యప్పరసను రప్పించి ‘నీవు భూలోకంబున వేశ్యవై జనింపు’ మని చెప్ప, నదియే యిందలికథానాయిక యగు దేవదేవియై పుట్టినట్లుగా నీగ్రంథమున వర్ణింపఁబడినది. కథాంతంబున బంగరుగిన్నె దొంగిలించె ననెడి యపవాదమును దొలఁగించి శ్రీరంగస్వామి విప్రనారాయణుని రక్షించె ననెడి విషయంబునకుఁ బ్రధానబీజమై యొప్పెడి యొకల్పన మిందే కాక పరమయోగివిలాసంబునఁగూడ—

క. ఈరీతి ననుదినముఁ బు

ష్పారాధన సేయుచుండ నాత్మ నలరుచు

శ్రీరంగవిభుఁడు సిద్ధమ

నోరఁగుఁ డొకచిట్టకపువ్విశోదముకొఱకున్.

వ. అప్పగోవిలాసిని నొక్కతే రప్పించి ... నీవు నర్తకివై యుదయం పుము. అని కన్పట్టుచున్నది.

కథానన్ని వేశకాశలనుం వీముగ్గురుకవులలో దారతమ్యము నిరూపింప  
వలసినచో గొన్ని పట్ల దమ్మకవియే యధికుఁ డని చెప్పఁదగినను, ననేకప్రధాన  
విషయంబుల పట్లనయే మే లనిపించుకొను నని మాయభిప్రాయము.

—\* నాయకుఁడు \*—

నవాజువై రాగ్యసంపన్నుఁడును, భగవదధీనమానసుండు నగుబ్రహ్మచా  
రిని దేవదేవి విటునిఁగావించుపట్టే యాకథయందు రసమున కునికిపట్టు. తిమ్మ  
భూపాలుఁ డీవిషయము నొకవిధముగాఁ దేల్చివై చెను, గాని, రసపోషణ  
మంతగాఁ గావించలేదు. విప్రనారాయణునిమన సాస్తికసంవత్సరమువఱకుఁ  
జలింపకుండె నని నిరూపించి యాదృశదైర్యమును భేదించుటకై చీకటిలో  
గాలివాన నుపాయముగాఁ గల్పించెను. ఇది యుచితముగానే యున్నదిగాని,  
“చీకటు ల్విరియు టారసి మబ్బు తెఱంగుఁ జూడ” నాబ్రాహ్మణుఁడు గుడిసె  
తలుపు తీసి చూచె నని చెప్పుటచేఁ దలుపు తెఱచిచూచుటకుఁ బ్రయోజన మం  
తగా లేకపోయినది. ఇది కథలో ముఖ్యాంశ మగుటచే దీనికిఁ దగిన హేతువుఁ  
గల్పింపక పోవుట యొకలోపము, మఱియు, దేవదేవి యలంకరించుకొని  
గుడిసెలోపలకుఁ బోఁగానే—

ఉ. ఇమ్మెయి నేఁగుదెంచిన మృగేక్షణఁ గన్గొని చోద్య మందుచుం

గ్రమ్మఱ నోనితంబిని సుగంధపటాభరణాదికంబు నీ

నెమ్మది కింపె నేఁడు ... ..

అని విప్రనారాయణుఁడే ముందుగాఁ బల్కరించె ననియు, సంతమాత్ర  
ముననే యావేశ్య చనవుఁ గల్పించుకొని,

ఉ. పిమ్మని మాటుదాన నొకయేఁ డగుచున్నది నిన్నుఁజేరి యో

భూమినుపర్య తోఁటుపనిపూనిక వేశనకాని యెప్పుడుం

చ్రేమను జేరవచ్చుట యభీష్టముఁ జెప్పుట మంచిచూపుచే

నా మొగముం గనుంగొనుట నవ్వుట గానమ రుించుకేనియున్.

గీ. ఏను దక్కినట్టియింతులయట్లు కా  
కకట ! యధికనే సమస్తవిదుడ !

పెక్కులేల యోగ్యులయిండు యింక ! విడంబ  
మనుచు జేరి వట్టై నంఘ్రితలము.

ఇట్లా విప్రుని లోబఱచుకొనె ననియుఁ జెప్పటచే విప్రనారాయణుని  
దైత్యమునకుఁ గొఱత గలిగినది. అప్రయోజనముగాఁ దలుపు తెఱచి దేవదేవిని  
జూచి విప్రుడు లోపలకు నర మృనుటయు, నక్కంత యట్లురా వేగమే  
దానితో సరససల్లాపము లాడుటయు నతండు తలుపు తెఱచుటకు ముందే  
యతనిచిత్తము దానివై దగులుకొనె నని సూచించుచున్నది. దానివలన నాయు  
కుని ధీరత్వకుఁ గొంత హాని గలిగినది.

ఇంతకంటెఁగూడ వై జయంతీవిలాసములొని నాయకుడు మిక్కిలి  
బేలగా వర్ణింపఁబడుటచే మొత్తమునొక విప్రనారాయణచరిత్రయందలి నా  
యకుడే యాచిత్య చుత్రిక్రమింపక యామూల్య మొక్కరీతిగా వర్ణింపఁబడె  
ననుట నిక్కము. దేవదేవి దాసరిసానివేషంబునఁ బరిచర్య సేయవచ్చుటయు,  
దానివై రాగ్యమునకుఁ గారణంబుఁ బరీక్షించుటయు, దానిసపర్య నంగీకరించు  
టయు ననుకథాంశంబు లుభయత్ర సమానముగానే యున్నవి, గాని, యిందలి  
నాయకుడు దానిని వేటుగా నొకపొదలొ సుంచెను, గాని, వై జయంతీవిలాస  
మందు వలె దనపళ్లఁగుందిరముననే యుంచికొనలేదు. మఱియు, నిందు నా  
యిక యొకసంవత్సరముగా సేవసేయుచున్న నాయకుడు రాతిగుండెతో  
నెప్పటివలెనే వై రాగ్యధీరుడై యట్లే యుండెను, గాని, వై జయంతీవిలాస  
మందువలెఁ గొన్నిదినములకే దానిపరిచయమున మెత్తపడి దానిపరిచర్యకుఁ  
దాను బూసుకొన నారంభింపలేదు. మఱియు, నొక్కనాఁడు నడికిరేయి పెద్ద  
గాలియు వానయు రాఁగాఁ దనపుష్పవన మే నుయినదో యని తలుపుతీసి  
చూచుచున్న యిందలి నాయకుడు, వానలోఁ దడియుచుఁ దన్నుఁ బిలుచు  
టకుఁగూడ జంకి రావెచ్చెట్లు చాటున నిలువఁబడియున్న నాయకను మెఱుపుఁ  
గాంతిచేఁ జూచి విచారించి తనయింటిలోనికిఁ బిలిచి యిందుండు మని చెప్పిన

కథాభాగ మెంతయు స్వభావసిద్ధముగా సరసముగా నున్నది గాని, వైజయంతీవిలాసమందువలె వాన గురియుచుండఁగా నాయకుఁడు తనంతఁ దానే నాయకను బలాత్కరించెద నని తలంచినట్లుగాఁ జెప్పఁబడియుండలేదు.

ఈసందర్భమున నిందు నాయకను బిలిచినతరువాతఁగూడ నాయకుఁడు సెప్పినమాటలును, వైజయంతీవిలాసములో వాననెపంబున నాయకను బిలువఁదలఁచికొనుచుఁ దనలో నాయకుఁ డనుకొనినమాటలును నాయకాచిత్యనిష్ఠ యంబునకు నిదర్శనములు గాఁగల వని యిం దుదాహరించుచున్నారము.

సీ. తడికాశ్శతోఁ ద్రొక్కెదవునుమీ యిదె కుశ

స్తరణ మార్కథ్యానసయ నయ్యె

నెడలేదు వేట్టువ లిటురమ్ము ముట్టెదు

గనుక ప్రాతసాన్నిసమునకు వలయుఁ

వీరంబుపైఁ దీర్థపెరుమాళ్ళు వేంచేసి

యున్నవా రపచార మోసరిల్లు

పెట్టినారము పట్టి బుట్టిలోఁ దులసిని

జతనంబు భానువాసరము తేపు

గీ. పల్ల మామూల వలిపిరి చల్లు నిచట

నుతీయు నీచాయ నిద్రమై నుండు నిచట

మహితరామానుజోదీర్ఘహుణభావ్య

ముఖబహుగ్రంథసామీప్యమునకుఁ జనకు.

విప్రనారా.

ఉ. వారిజపత్రనేత్ర నిటు వాననెపంబున నింటిలోనికిం

జేరఁగఁ బిల్చి నాతలఁపుఁ జెప్పినఁ జేకొనకుండినక బలా

త్కారము దోషమంచుఁ బలుకం బరభౌమిని గాదు చెంతకుం

జేరినమోదఁ గుక్కుటము సేయు నుపాయముఁజేయు టొప్పుగున్.

వైజయంతీ.

వైజయంతీవిలాసములోని నాయకుఁడు దేవదేవిని లోపలకుఁ బిలిచి తానే ముందుగాఁ దనమనోరథమును వావిడిచి తెలుప నమ్మాయలాఁడి కొంత

బింకమునూపి యాతని నలయించి చిట్టచివర కియ్యకొనియెను. వేశ్యాసాహచర్యమువలన లోకాపవాదమును బ్రమాదమును గలుగునని భయపడుటచేతనే యందలి నాయకుని మనసు పదిలముగా దని స్పష్టపడుచున్నది. కావుననే యతఁడత్యల్పకాలముననే కామకుఁడయ్యె. నాయకయు నెట్లయిన నతని వశపఱచుకొనుటకే యత్నించుచుండె. ఇట్టిరువురకు సమావేశాసక్తి సిద్ధమై యుండగాలివాననెపమును గల్పించుట కంతగా నవసరము గానరాదు. దీనివలన నాయక ప్రాధాన్యము, నాయకుఁడధీరుఁడు నై నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. సహజవైరాగ్యసంపన్నున కధీరత యనుగుణము గాదు. నాయకుని ధీరునిగా న్ణించినచో నాయకలక్షణము పోషింపబడుటయే కాక, యట్టివానిని వశపఱచుకొనిన నాయకప్రాధిపత్యము నతిశయించును. మల్లనకవి యీసందర్భమున కందము దెచ్చెను. ఎట్లనఁగాః—

విప్రనారాయణచరిత్రనాయకుఁడు గాలివాననాఁటిరాత్రి తోటగఱిజూచుటకై తలుపు తెఱచి మెఱుపు వెలుతురున దేవదేవిని జూచువఱకు నీసంవత్సరములూను నాతనిదైర్య మిసుమంతయుఁ జలింపలేదు. అట్టిదృఢదైర్యమును భేదించుటకు సాధారణోపాయము చాలదు గానఁ, గవి గాలివానను మెఱుపును గల్పించెను. చిమ్మచీకటిలో మెఱుపు మెఱియుటచే దేవదేవిసాందర్యమునకు మెఱుఁగుపెట్టినట్లయ్యెను. ఆక్షణముననే నాయకుని హృదయము నందు మనోజాస్త్రమున కించుక యవకాశము గలిగెను, కాని, యాబ్రహ్మచారి యది యెఱుంగఁడు. కావుననే నాయక పర్లశాలలోనికి వచ్చినపుడు గూడ మున్నవ్రాసినట్లుగా దానిని దూరముగానుండ నియమించెను. కాని, దేవదేవి యంతకంటె సమయములే దని తలంచి—

ఉ. గోపవధూసనాథపదకోకనదద్వయభక్తియుక్త యో

తాపసవర్య యీచలికతంబున నిద్దురరాను విష్ణుగా

థాపదలీలం గడపెదం దగుప్రాద్ధని విన్నవించి యా

లాపము నేసి కోకిలకలధ్వని యెంతయు వింతసేయఁగన్.

మ. తలీరుంబోడి దొడంగి మాధవుడు రాధంగూడి క్రీడించుగా  
 ధలు కుజ్జుం గయికోన్న వార్తలును సత్యావాంఛ లీడేర్పు సు  
 ద్దులు నాభీరవధూటులందుఁ గలపొందుకై రుక్మిణీజేవిపై  
 చెలిమిం గ్రొన్ననయిచ్చులాగు వినిపించె న్నాధురీవైఖిన్.

వ. ఇష్టిధంబున శృంగారప్రధానంబు లగుకథాప్రసంగంబులం గొంత యభిము  
 ఖుండేసి కలకయగు ధైర్యంబున నున్న యతనిఁ జేరంజని.

చ. పడఁతుక తేనె ఒట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస యిం  
 పడఁగ మాద్దనంబునెల వయ్యెడు నీచరణంబు లొత్తెదకై  
 బడలికవార లిందనుకఁ బాదులు ద్రవ్వియుఁ గారె మెత్తియున్  
 మడవలు దీర్చియం బిదప మార్చియుఁ గాలువ లేర్పరించెయున్.

ఆని యిట్లుగా నతని కనురాగ మంతరింపఁజేసి యాతని సమీపించి,  
 పాదసంవాహనంబున కంగీకరింపఁజేసి, తుద కతని మనోజాస్త్రంబుల కిరవు  
 గావించె.

దీనివలన నాయకుడు సహజముగా క్షీరుఁ డనియు, నాయిక సహ  
 వాస మొకసంవత్సరమువఱకు నతనిపై ద్యమును జలింపఁజేయలేకపోయిన దనియు,  
 గాలివానలో నాయికను మెఱుపువెలుతురునఁ జూచినపుడే రాగ మావిప్రసి  
 హృదయమును స్పృశించి, శృంగారగీతాశ్రవణంబున నాశ్రయించి, పాదసంవా  
 హనంబునఁ బ్రజ్వరిల్లి యాచి ధైర్యమును నిర్మూలము చేసిన దనియుఁ దేలుచు  
 న్నిది. మదనుడు విప్రనారాయణుని హృదయదుర్గమును సంవత్సరము ముట్టడి  
 వైచి యేమియుఁ జేయఁజాలక, యంత ధైవసంకల్పమున నొక్కయదను  
 కుదుర నది సందుచేసికొని చీకటిలో విద్యుత్కాంతిచే దేవదేవిని జూపుట,  
 యాసుందరిచేఁ బాటలు పాడించుట, పాదము లొత్తించుట యనుమూఁడు  
 వాడియమ్మల నొకటిమీఁద నొకటి ప్రయోగించి ధైర్యప్రాకారమును భగ్న  
 ముగావించి హృదయదుర్గము నాక్రమించికొనెను.

అంతకాలము సురక్షిత మయినదైర్య మొక్కఁగఁదిమహాః జేడిపోయె ననుట స్వభావసిద్ధము గా దని కొందఱకుఁ దోచవచ్చును, గాని, యది సరి గాదు. కలకాలము జాగ్రూకులుగా నున్న పురుషులు దైవవశమున భ్రష్టులగుట యసాధారణమని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును, గాని, యది స్వభావవిరుద్ధము గాదు. స్వాభావికము ససాధారణము నయిననస్తువే కావ్యయోగ్యము. ఈకారణములఁ బట్టి కథాసన్నివేశమందును, నాయకచరితౌచిత్యమునందును మల్లనకృతియే యుత్తమమని తేలుచున్నది.

—\* నాయిక \*—

జితేంద్రియుఁ డగు నివ్వీపుని వశపఱచికొనుట యశక్యమనుతలంపుతో మధురవాణికిని, ఎట్లయిన నితని విటునిఁ జేయవచ్చు ననెడియూహతో దేవదేవికి నేదో యొకవిధముగాఁ బందెము జరగె ననుట యీరెండుగ్రంథములయందును గనఁబడుచున్నది. కాని, యీపన్నిదముయొక్క యుద్దేశమున కనుగుణముగా నిందలి నాయిక యొకసంవత్సర మతిక్లేశపడి, యేల యూరక లేనిపోని కష్టము తెచ్చి పెట్టుకొంటి నని విచారించి, తుద కెట్లో తనప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకొనినట్లుగా వై జయంతీవిలాసనాయిక ప్రతిజ్ఞానిర్వహణమునకుఁ గ్లేశపడినట్లే కానరాదు. కాని, వై జయంతీవిలాసనాయికవలె నిందలి నాయిక హావభావాదిశృంగారచేష్టలచే నాయకుని మనసు కరఁగించుటకై యెడనెడ విశేషించి యత్నించినట్లును గానరాదు.

—\* అమానుష కార్యములు. \*—

శ్రీరంగనాథుఁడు వినోదార్థమై మోక్షకామి యగు విప్రనారాయణుని గామిగాఁ జేయఁదలంచి దేవదేవిని జన్మింపఁ జేసెననియు, సంవత్సరమువఱకు నది యేమియుఁ జేయలేమిని జూచి తానే గాలివాన కల్పించె ననియు, తానే శివ్యరూపము దాల్చి బంగారుగిన్నె దేవదేవి కిచ్చె ననియు నిట్లు మూఁడుస్థలములయందు అమానుష కార్యములు కల్పింపఁబడినవి. వీనిలో మూఁడ

వది యవశ్యకభాంశమే కావున నుండవలసినదియే; కాని, తక్కినవిచెందు ననావశ్యకము లగుటయేకాక రసభంగకరములుగాఁగూడఁ గన్పట్టుచున్నవి. పరచుభాగవతోత్తముఁడు నియమభ్రష్టుఁ డగుటకు భగవత్ప్రేరణము దక్క వే తొందు కారణము దగ దని యాయుపపత్తులు గల్పింపఁబడి యుండును. ఇట్టికల్పనలు పురాణములందనేకములు గలవు. కాని, కావ్యములయందవి యంద మీయవు. సీతారాములు లక్ష్మీనారాయణావతారము లని తొలుత నొకచోటఁ జెప్పినను, బిదప రామాయణమందెల్ల వాల్మీకి వారిని మానవులనుగానే వర్ణించెను; కాని, యధ్యాత్మరామాయణమందువలె నడుగడుగునకు వారు లక్ష్మీనారాయణు లని ప్రశంసింపలేదు. కావుననే, వాల్మీకిరామాయణము కావ్య మైనది. సాధారణముగా నాయికానాయకులు తోడిమానవులుగా నుండినఁగాని చదువరులకు వారిచరిత్రమును దెలిసికొనుటయందాసక్తియుఁ గుతూహలమును గలుగవు. దివ్యపురుషులచరిత్రములు వర్ణించునపుడు గూడ వారిని మర్త్యసమానులనుగా వర్ణించుటయే యుచిత మగుచున్న దని విదితమే. ఎంతటి దృఢచిత్తుఁడైనను గాలవశమునఁ బ్రమాదవశుఁడు కావచ్చు ననునదియే విప్రనారాయణచరిత్రములోని సారాంశము. విప్రనారాయణుఁడు కాముకుఁ డగుట దైవప్రేరణమువలనఁ గలిగినది గాని, యతనిభైర్యము చెడుటవలనఁ గాదని చెప్పట ప్రధానకథోద్దేశమునకు భంగము గలిగించుచున్నది.

—\* వర్ణనములు. \*—

పరచుయోగివిలాసములలో హృద్యము లగువర్ణనములు గొన్ని గలవు గాని, భక్తిరసము ప్రధాన మగుటచేతను, గభ విస్తరింపఁబడకపోవుటచేతను వర్ణన లందంతగా లేవు. తమ్మయకవి దేవదేవి విప్రనారాయణునిఁ జేగుట, వేశ్యావృత్తి, విప్రనారాయణుని వంచించుట, నాయకశృంగారచేష్టలు మొదలగువానిని మిక్కిలి సరసముగా వర్ణించెను, గాని, కొన్నిచోట్ల సందర్భాచిత్యమునకు విరుద్ధముగా వర్ణనములు పెంచెను. నాయకుని వర్ణించినపిదప గ్రీష్మర్తు వర్ణనమునకుఁ బూర్వము వసంతవర్ణనము గావింపఁబడినది. ఇది నిష్ప్రయోజనము. వర్ణన దీనిని విస్తరించెను. దేవదేవీమధురవాణులు రాజసభనుండి యిం



టికి బోవుచు విప్రనారాయణుఁడున్నచోటికి వచ్చిరని చెప్పనపుడు మల్లన నాలుగు పంక్తులలో నిమిడ్చిన రాజసభావర్ణనమునకుఁ దమ్మయకవి యైదాటు పద్యములు వినియోగించెను. ఇదియు సప్రస్తుతమే. మఱియు, దేవదేవి నాయ కునియొద్దకు వచ్చి తనవృత్తాంత మంతయుఁ దెల్పుసందర్భమును మల్లనకవి తొమ్మిదిపద్యములతో హృద్యముగా వర్ణించియుండఁగాఁ దమ్మయకవి దానిని బెంచి ముప్పదిపద్యములు చెప్పెను. దేవదేవి తన వైరాగ్యమును విస్పష్టపఱచు టకు వేశ్యావృత్తిని నిందించుట యుచితమే, గాని, తమ్మయకవి చేయించిన ట్లతి మాత్ర గా నిందించుట యుచితము గాదు. నాయకునిఁ గవయుతటి వస్త్రవిసర్జనము గావించిన నాయకను తమ్మయకవి వర్ణించినవర్ణన జుగుప్సాకరముగా నున్నది. మల్లనకవి యీసందర్భమును మిక్కిలి గుప్తముగా వర్ణించెను.

—\* హాస్యరసము. \*

మల్లనకవి హాస్యరసమునుగూడ సమయోచితముగా నందందుఁ బ్రయోగించెను. దేవదేవి వైరాగ్యోపన్యాసముచేసి, తనమాటల నాబ్రహ్మచారి విశ్వసించి తన్నుఁ గుశలప్రశ్న మడుగఁగా నది “చిక్కె దమ్మ” డని సంతసించి నట్లును, దేవదేవి పళ్లకలలోనికి వచ్చినపుడు దానిసంపర్కము తన కెక్కడఁ గలుగునో యనుభూతిచే “తడికాళ్ళతోఁ ద్రొక్కెదవునుమీ...” యనునట్లును జెప్పినవర్ణనములు నవ్వు పుట్టింపకపోవు. నాయక వెంట వేశ్యావాటికకుఁ బోవునపుడు తన వస్తువు లన్నియుఁ బాతవైచి, దానిబట్టల మోచుకొని పోవుచున్న నాయకుని వర్ణన మెట్టివారివైనఁ గడు పుబ్బ నవ్వొంపక పోదు. విటుకంటకివేషము, దానిమాటలు, దానికృత్యములును దెల్పుభాగమును జదువునపుడు హాస్యముతోఁగూడ వేశ్యాసాంగత్యము నందలికోత కన్నులకుఁ గట్టినట్లు తెలియకపోదు. శ్రీరంగస్వామి బంగరుగిన్నె తెచ్చి తలుపు తీయు మని పిలిచినపుడు విప్రనారాయణుఁడే వచ్చినాఁడనికొని విటుకంటకి యన్నమాట లామాయా విష్ణువునకుఁగూడ నవ్వగలిగించుట యచ్చెరువు గాదు. ఇట్లే యీభాగమంతయు సరసముగా హాస్యశృంగారముగా వర్ణింపఁబడినది. తమ్మయకవియు నీ పట్టున హాస్యరసపోషణము గావించెను, గాని, కొన్ని తావుల హద్దు మీఁచెను.

వేశ్యలు తొలుత విప్రనారాయణునిఁ జూచినసందర్భమునఁ దమ్ము  
యకవి—

సీ. ప్రతిమాసవసమండిత మైనమస్తుంబు

పెడతలఁ దూలాడుపిల్లసిగయుఁ

దులసి నెత్తమ్మిలూసల గొప్ప పేరులు

విపులరంధ్రము లైనవేలుఁజెవులు

నడువీధి గల నిల్వనామంబుపట్టెలు

శోభితం బగుతిరుచూర్ణ రేఖ

పెన్నులిత్రాటఁ గీల్కొన్న కాపీనంబు

వితతంపు నీర్కావివేష్టువలును

గలిగి పద్మాసన్ముఁడై కన్ను మోడ్చి

భగవదారాధనైకతత్పరతనున్న

శ్రీమదష్టాక్షరీచుఁత్రచింతనాప

రాయణుండైన విప్రనారాయణుండు.

అని వర్ణించెను. ఈవర్ణనము కొంతవఱకు స్వభావోక్తియే యైనను, రూపము హాస్యాస్పదముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈసందర్భమున విప్రనారాయణుని గౌరవాస్పరుఁడగుభగవద్భక్తునిఁగా వర్ణింపవలయును గాని, హాస్యాస్పదునిఁగా వర్ణించుట యనుచితము. ఈవర్ణనమే మల్లనకవి ప్రాథమ్యగాను సమయోచితముగాను గావించె నని సహృదయులు తలంపకపోరు. అది యెట్లనఁ—

సీ. తొగతేనిలోకందు దిగజాత ననఁగ మొ

గమ్మున బవిరిగడ్డమ్ము మెఱయ

నుదయాద్రిశిఖరంబు తుద భానుబింబంబు

సాటి నొడలఁ గావిశాటి మెఱయ

బొమల నెన్నడిమిపద్మము దళంబులరేఖ

రహిఁజూపు నూర్ధ్వపుండ్రంబు నిగుడ

లోనిడి హరిభక్తి వైవి ముద్రించెనా

శంఖచక్రములు భుజములఁ జేలఁగఁ

ద్రిపథగాభావ మొకచోటఁ దెలుపుచున్న

త్రిదశనదివోలె నటుత జన్నిదము దనరఁ

బూర్ణతరుమూలజలకుంభముల గణించు

సరణితోడుత మాధవస్మరణ మమర.

మల్లనవర్ణించిన—

క. నామములు దీర్చి తులసీ

దామంబులు వైచి బేలతనమునఁ దగునీ

సాములె కారా మగువల

బాములఁ బడువారు వేషభాషల గుఱుతే ?

అనుపద్యముకంటెఁ దమ్మకవి చెప్పిన—

క. ఇటువం టయ్యలె కారా

చిటుకు మనక యుండ సంజచీకటివేళకై

ఘటచేటివిటు లై యి

క్కటకంబునఁ దిరుగువారు కంజదశాక్షి !

అనుపద్యమే సరసముగా నున్నది. కాని, దేవదేవి యోగినీ వేషము వేసి  
కొని విప్రనారాయణునిఁ జేరినపు డాతని—

క. అమ్మగువ గమంగొనియె

ముమ్మరముగఁ బట్టెనామములు మై నెల్లం

గ్రమ్మికొన నుట్టిఁ బెట్టిన

గుమ్మడికాయయును బోలెఁ గూర్చున్నతనికై.

అని పరిహాసించినపద్యముకంటె మల్లనకవి చెప్పిన యీక్రిందిపద్యమే  
సరసముగా నున్నది.

చ. ననిచినగుజ్జుమాచి కెలనం దగుగండపుమానికొమ్మలం  
 బెనఁగొనియున్న మల్లికల పెక్కువ గన్గొని నీళ్ళుగట్టి సు  
 జనితకుతూహలాంకురము శాఖలువాఱఁగ వచ్చుచున్నయ  
 మ్మునికులసార్వభౌముని ముముక్షువరేణ్యు మహానుభావునికొ.

దేవదేవి దాసరిసానివేషము, విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవిని వెంబ  
 డించుటయు నిందు నందును గొంచె మెచ్చుతక్కువగా సమానముగానే సరస  
 ముగా వర్ణింపఁబడినవి. కాని, విటకంటకి విప్రనారాయణుని దూషించునంద  
 ర్భమునఁ దమకవి చెప్పిన—

“నీపట్టెతిరుమణి నీతిరుచార్లఁబు గణికకు వెండిబంగారు లగు నె”

అనుపద్యముం బోలినపద్య మిందుఁ గనరాదు. ఆవిటకంటకియే తన  
 గొప్ప చెప్పికొనునందర్భమున మల్లనకవి చెప్పిన—

“కడుబట్టతలల మోకాళ్లను ముడివెట్ట నేనేర్తు మతియును నేనెనేర్తు”

అనుపద్యముం బోలినపద్య మందును గానరాదు. ఇట్లే పరిశీలింపఁగా  
 నేవో కొన్ని మెఱుంగులు, కొన్నిలోపములు నిందు నందును గానవచ్చును గాని  
 మొత్తముమీఁదఁ బరికింపఁగాఁ దమకవికంటె మల్లనకవియే యాచిత్యమున  
 కెక్కువ పాటు పడె ననుట నిశ్చయము.

ఒకటేకథ గలిగినరెండుగ్రంథముల నొకదానితో నొకటి పోల్చి పరిశీ  
 లించునపు డిట్లే యేవో కొన్ని తారతమ్యములు కనుపట్టక పోవు. ఈదిక్షాత్రం  
 బగువిమర్శన మైనను బ్రాచీన మయ్యు నవీనముగాఁ దలయెత్తుచున్న యీవిప్ర  
 నారాయణచరిత్రయందలి సారస్వమును లోకమునకుఁ దెలుపుటకొఱకే, కాని,  
 యిదిపఱకే లోకములో నుప్రసిద్ధ మైన వై జయంతీవిలాసంబునఁ గొఱంతలు  
 గల వని తెలుపుటకుఁ గాదు.

—\* కవిత్యము. \*

ఈకవి ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదాంకితుఁ డగు నెఱ్ఱాప్రెగడవంశములోని  
 వాఁడయినందుల కీతని కవిత్య మాపేరు నిలువఁబెట్టుటకుఁ దగినట్లుగా సరసజన

సంజకంబుగా లలితకైలిచే నిరర్థకధారచే నొప్పుచున్న దనుటకంటె వేఱుగా వివరింప నక్కఱ లేదు. ఆంధ్రకవులు సామాన్యముగా వాడినవేకాక యిందుఁ గొన్ని క్రొత్తకల్పనలు గూడఁ గలవు. ఇందుల కొక్కయుదాహరణము.

ఉ. ఎల్లజనుల్ పయోయహభవేశ్వరవిష్ణుమయాత్ముడైనవాఁ  
డల్లవికర్తనుం డనుచు నాడుచు రాతఁడు గాఁడు నేననూ  
తెల్ల మటంచు లోకులకుఁ దెల్పినరీతిని జంద్రునందు రా  
గిల్లెను మేనిమై బొడుపుఁగెంపును బాండియముం గళంకమున్.

కథ లోకప్రసిద్ధ మగుటచే దీనిని దీనియందలి వర్ణనాదికమునుగూర్చి విస్తరించి వ్రాయ నక్కఱలేదు. కాని, యీకవి యితరశృంగార ప్రబంధకర్తలు కొందఱుం బలె నిందు గుహ్యతిగుహ్యవయవవర్ణనాదికమును జుగుప్సాకరవర్ణనములను జేసియుండలే దనుటయు, నీతని కవిత్వము నిర్దుష్టమై ప్రామాణికము గాఁ దగియున్న దనుటయు నిందలి విశేషాంశము లని సంతసింపఁదగును.

—\* గ్రంథముద్రణవిశేషములు. \*—

ఈగ్రంథము ప్రతి యొక్కటియే పరివత్తునకు లభించినది. దొరికిన ప్రతి యొకను నడుమనడుమఁ గొంచెము శిథిలమై యున్నది. సాధ్యమైనంతవఱకు కాయా క్లృప్తభాగములను లేఖనదుష్టభాగములను సవరించి ముద్రించుటకై ప్రయత్న మొనరించితిమి. అం దందుఁ గుండలీకరణము చేయఁబడిన పదవర్ణవాక్యములు సందర్భానుసారముగాఁ బూరించితిమి. కవియభిప్రాయ మేమియుఁ దెలియని భాగములను జుక్కలు పొడిచి విడిచి పెట్టితిమి. మఱి కొన్ని తప్పు పాఠము లను మూలమున సవరించి యాయపపాఠములను మాతృకలో నున్నట్లుగా నడుగు భాగమునఁ జూపితిమి. మాతృకలో లేనియర్థానుస్వార శకటరేఖముల నిందుఁ జేర్చితిమి. కేవలలేఖనదోషములు సవరించుటతప్ప పాఠము దిద్దలేదు.

ఎ ట్లయున రెండవప్రతి సంపాదించవలయు నని యెంతో యత్నించితిమి. కాని, మాప్రయత్నము నెఱవేఱ దయ్యె. మల్లనకవి యెంతో శ్రమపడి

లోకోపకారకముగా రచించిన యీ గ్రంథముయొక్క జీవన మీ యొకప్రతి  
తోనే యుండుటచేతను, నిదియు మిక్కిలి శిథిలావస్థకు వచ్చుచుండుటచేతను,  
నాంధ్రభాష కలంకారము గాదగిన యీ కావ్యమును ముందుగా నెట్లయిన  
ముద్రించుటయే మంచి దని యట్లు గావించినారము. ప్రథమముద్రణ మగుటను,  
బ్రతి యొక్కటియే యగుటను సంభవించిన ముద్రణలోపములను మన్నింప  
విద్వల్లోకమును వేడుకొనుచున్నారము. మఱియుఁ జీరకాల మీప్రతిని సుర  
క్షించి మాపరిషత్తున కొసంగిన చిత్తూరుజిల్లా పెద్దతిప్పసముద్ర గ్రామనివాసు  
లగు మ. రా. తాళంకి వేంకటపతి గారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

ఇట్లు, గ్రంథప్రకాశకులు,

జయంతి రామయ్య.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

# ద్వితీయము ద్రణపీఠిక.



విప్రనారాయణచరిత్ర మాండ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రచురణములలో మొదటిది. నేటికిరువదిమూడేండ్లక్రిందట వెలువడినది. ఇన్నియేండ్ల కయిన ద్వితీయముద్రణభాగ్యమీగ్రంథమునకు లభించినందులకు భాషాభిమానులు సంతసింపవలసియున్నది.

ఈగ్రంథమునకు మాతృక యొక్కటియే చిక్కినది. అదియైనది బరిహత్కార్యాలయమున “మేనేజరుగారి శ్రీ క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారి మూలముననే. చిత్తూరుజిల్లా పెద్దతిప్పసముద్రగ్రామనివాసులు శ్రీయుత తాళంకి వేంకటపతిగారి రొసంగిన తాళీదళసంపుటములలో నిది గలదు. తల, తోకయు లేక, చెల్లాచెదురుగాఁ బడియున్న తాళీదళసంపుటములలో నిమిడి యున్న యీగ్రంథమును గుఱివించి గ్రంథభాగము నేర్చి కూర్చిన సూర్యరావుగారికిని, బరిహత్తువారికిని నాండ్రలోక మెంతయేని గృతజ్ఞతఁ జూపఁదగును. వారు కనిపెట్టుకున్న నీగ్రంథమింకను గాలగర్భమున నడఁగి యుండెడిదియే.

ఈగ్రంథమును దొలుత ముద్రించినపుడు, మైని వివరించిన తాటియాకుల పుస్తకము ననుసరించి వ్రాయఁబడిన వ్రాతపుస్తకమే యాధారమైనది. వ్రాతప్రతి నచ్చునకు సిద్ధము చేసినపుడు మాతృకకు విరుద్ధము లగు పాఠము లనేకములు ప్రమాదమున దొరలినవి. ద్వితీయముద్రణమున నీపాఠము లెంతయో శ్రద్ధతో మూలతాళపత్రసంపుటముతో సంప్రదింపఁబడి సరిచేయఁబడినవి. చూడుడు—

“చాతురీరీతి వేర్వేరు సంగ్రహించి  
వనిత యొక జీనిపావడ వాని మీఁద  
మునుఁగువడఁజుట్టి వైలకముద్రఁబెట్టి  
యొరులుగనకుండ నలుదిక్కులరసి చూచి.”

ద్వితీయముద్రణమున.

“ముసుగువడఁజుట్టి పైలక్కముద్రఁబెట్టి” 2-87.

తొలికూర్పునఁ గల “పైలక్కముద్ర” కెంతయర్థము లేదో మలికూర్పునఁ గల “పైలక్కముద్ర” కెంతయర్థము గలదు. కథాసందర్భము ననుసరించి దేవదేవి విలువగల తనవస్తువులను దనవిగా గుర్తించుటకును, దొంగలబాధ లేకుండుటకును లక్కముద్రవేసి యుంచినది. నేఁడు విలువగలవస్తువుల నొకచో వాఁచినపుడును బైకిఁ బంపునపుడును “లక్కనీలు” చేయు నాచారముగలదు. నాఁడును గలదు.

“క్రోష్టనవిచ్చులాగు వినిపించె న్నాధురీవైఖరిన్”

ద్వితీయముద్రణమున-

“క్రోష్టనయిచ్చులాగు వినిపించెన్” 3-82.

కథాసందర్భము పారిజాతప్రసూనము నొసఁగుట గావున ద్వితీయముద్రణపుఁ బాఠము సరియైనది.

“మఱియు దొరకెన” 4-3.

“మఱియు దొంకెన”—ద్వితీయముద్రణము=దొంకెన.

“అమహాబ్రహ్మచారి. 4-82. “అదిమబ్రహ్మచారి.”

ఇచ్చట శ్రీమహావిష్ణువుంగూర్చినప్రసంగము గావున నాతఁడు వామ నావతారమున బ్రహ్మచారిగావున నాదిమబ్రహ్మచారియను పాఠము శ్రేష్ఠము.

ప్రథమముద్రణములో.

ఇందీవరనేత్ర—2-42

చకోరనేత్ర—3-7

వికచోత్పలనేత్ర—4-8

ద్వితీయముద్రణములో.

ఇందీవరనేత్ర

చకోరనేత్ర

వికచోత్పలనేత్ర

ఇందీవరనేత్ర మొదలగు శబ్దములు మూలమునఁ గమలనేత్ర, జలరుహ నేత్ర, యిత్యాదిగా నికారాంతరూపములు గలవు. ఇవి యపాఞినీయ స్త్రీలింగ



యాపములైనను బ్రాచీనాంధ్రభాషాసంప్రదాయము ననుసరించి సాధువులే.  
ప్రాచీనశాసనములలో (సోమలదేవి దాక్షారామశాసనము మున్నగువానిలో)  
నేత్రిరూపములే గలవు.

చిన్నన్నద్విపద పరమయోగివిలాసములో:—

“త్రోయజదళనేత్ర త్రోయధిపుత్రి!”

అని యనుప్రాసమునఁగలదు. ఈశబ్దమపశబ్దమని కాఁబోలును బరిష్క-  
ర్తలు ప్రశ్నార్థకచిహ్నము నుంచినారు. చూడు ౧ పుట—

రెండవప్రతి దొరకమఁ గొన్నిపాఠము లిప్పటికిని నట్లే విడువబడి  
నవి. పరిశీలింప నీద్వితీయముద్రణము మొదటిదానికంటెఁ జాల నిర్దుష్టమని  
చెప్పనొప్పును.

—: కవివంశాదికము. :—

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిత్రియములోని వాఁడని ప్రఖ్యాతిఁ జెందిన  
యెఱ్ఱాప్రెగడ వంశములోనివాఁడగు మల్లనకవి దీనిని రచించినాఁడు.  
మల్లన ఆర్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. క్రీవత్సగోత్రుఁడు. శైవాచారసంప-  
న్నుఁడు. లింగనకుఁ గామాక్షికిని బుత్రుఁడు. (1-17) ఈతఁడు తనవంశక్రమ-  
మును దనముత్తాతనుండి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

మల్లన-  
|  
ఎఱ్ఱన-  
|  
లింగన-కామాక్షి-  
|  
మల్లన-గ్రంథకర్త.

గ్రంథమున నెఱ్ఱాప్రెగడనుండి వంశక్రమమును దెలుపక యాతనిం దన  
వంశకర్తగాఁ దెలిపినాఁడు. (1-13, ఆవంశములోని వాఁడ నని నూచించుటకు  
“చిన్నిమనుమఁడ” నని వ్రాసికొనినాఁడు. (1-12)

మఱియు నెట్టానెగడ తనగురువుగా, నృసింహపురాణ హరివంశకృతులలోఁ బ్రస్తుతించిన శంకరస్వామిని—

“మామ కాన్వయ దేశికస్వామి యైన, శంకరస్వామి సంయమిశ్వరభవంతు”

అని ప్రత్యేకముగా నాశంకరస్వామిని మల్లన కృత్యవతివశికయందుఁ బ్రశంసించినాఁడు. ఎట్టానెగడ యందలి భక్తిగౌరవములు చూపుటకు నాశ్వాసాంత్యగద్యములయందు నెట్టానెగడగద్యలయందువలె “శ్రీశంకరస్వామి సంయమిశ్వరచరణసహాయహాధ్యానానందసాంద్యభూయ” అని మొదలిడినాఁడు.

మైన గ్రంథస్థవిషయములఁ బరిశీలింపఁ గవిప్రయములలోని యెట్టానెగడ మల్లనకవికిఁ బూర్వుడని మనకుఁ దెలియుచున్నది. మల్లనకవి క్రీ. శ. 1600 వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడును, ఎట్టానెగడ క్రీ. శ. 1360 సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు నగుట మైవిషయముననే స్థిరపడుచున్నది. గ్రంథావతారిక యందు (1-21) “ఎట్టానెగడ మనుమడ వనఘండవు నీవు మల్లననుకవీ” యనుచో నచ్చటి సందర్భముననుసరించి యెట్టానెగడ యాతనితాత యైన యెట్టానెగడ గాని ప్రబంధపరమేశ్వరుఁ డగునెట్టానెగడ కాఁడు, కావున నీతఁడు ప్రబంధపరమేశ్వరునికి సాక్షాత్పాత్రుఁడు గాక యాతని వంశములోనివాఁ డని మనకు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. మల్లన గద్యయందు, “శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ” అని చెప్పకొని యుండుటచే నాతఁడు శ్రీకాళహస్తీ నివాసుఁ డని యూహింపఁదగి యున్నది.

మల్లన యింటిపేరు చదలువాడవారు. కావున నాతని వంశకర్త యగు నెట్టానెగడ యింటిపేరు గూడఁ జదలువాడవారని యీగ్రంథమువలననే తెలియవచ్చుచున్నది. భారతారణ్యపర్వశేషమున నెట్టానెగడ తనకుఁ బాకనాఁటిలోని నీలకంఠేశ్వరస్థాన మైన గుడ్లూరు నివాస మని చెప్పకొనినను మొదట గుడ్లూరునందుండి యావెనుక గుడ్లూరునకు సమీపమున నుండు చదల్వాడ యందు స్థిరనివాస మేర్పఱిచికొని యుండును. కావున, మల్లన, “చదల్వాడ నిలయు నాదువంశకర్త” అని చెప్పినాఁడు. ప్రసిద్ధులగు నాంధ్రకవులు చదలు

వాడ యెఱ్ఱావెగడ యని వాడినారు. కవిసార్వభౌముఁ డగు శ్రీనాథుని శిష్యుఁడును బావమఱుఁదియు నగు దగ్గుపల్లి దుగ్గన తన నాసికతోపాఖ్యానమున “చెదలువాడ యెఱ్ఱయకవిశ్రేష్ఠఁ గొలుతు” ననియు, నుత్తరనారసింహ పురాణావతారికయందు హరిభట్టుకుమారుఁడు రాఘవమనీషి “నారసింహ పురాణపారస్వభౌగంబు చెదలువాడెఱ్ఱయ మొదలుసేయ” ననియు నెఱ్ఱావెగడను బ్రశంసించినారు. అయినను బరిపత్తువా రీగ్రంథమును బ్రకటించిన తరువాతనే యెఱ్ఱావెగడయింటిపేరు చెదలువాడనారని స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చినది. వీరేశలింగమపంతులుగారు తాము కవులచరిత్రము ప్రథమభాగపుఁ బునర్ముద్రణమున నీవిప్రనారాయణచరిత్రము ననుసరించియే యెఱ్ఱనయింటిపేరు చెదలువాడనా రని వ్రాసియున్నారు. భాషావాఙ్మయవిమర్శకు లీతరువాత నీగ్రంథము ననుసరించియే యెఱ్ఱావెగడ యింటిపేరు చెదలువాడనా రని వ్రాసియున్నారు.

“చెదలువాడకు,” “చెదలువాడ” యని రూపములు తాళపత్రగ్రంథములయందుఁ గానఁబడుచున్నవి పరిశీలింప ‘చెదలువాడ’ యను రూపముఁ గూడఁ బ్రాచీనకవిప్రయోగముల ననుసరించి సాఘవే యగును. దగ్గుపల్లి దుగ్గన “చెదలువాడ యెఱ్ఱయకవిశ్రేష్ఠ” అను పద్యపాద మీవఱు కుదాహరించినాఁడను. నుత్తియుఁ గుమారభారతి రామలింగకవి యుద్భటారాధ్యచరిత్రమున “చెదలువాటిపుర శ్రీరఘుద్వహభుజాస్తంభరక్షణవిధాసంభృతంబు”-

అని చెప్పియున్నాఁడు. రెంటియందును ‘చెదలువాడ’ యను రూపము మార్పరాని యతిస్థానమున నిబద్ధమై యుండుటచే నీరూపముకూడఁ గ్రాహ్యమే. కాని యీనాడును పదునొకొండేండ్ల క్రిందట కీర్తిశేషులైన ప్రసిద్ధపండితులు చెదలువాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు తాము రచించిన ఆదిత్యస్తవమునఁ దమగృహనామమును “ఖవాటాన్వయేన” అని సంస్కృతీకరించినారు. పండిపాడునకు “కోలాచల” మనినట్లు “నడిమింటి”కి “మధ్యమందిర”మని “చిలుక మట్టికి” “శుకవట” మనినట్లు “చెదలువాడకు” “ఖవాట” మని వారు వాడినారు. అట్లయినఁ జెదలువాడ యని యుండఁ దగును ఖ=చెదలు, వాటిక=

వాడ, యను వ్యుత్పత్తి ననుసరించినచో రెండురూపములును గ్రాహ్యములే యగుచున్నవి.

—: కవికాలము. :—

మల్లనకవి యీగ్రంథమును సాళువమాకరాజు కుమారుడు తిరుమల రాజున కంకితముగా రచించి యున్నాడు. సాళువవంశీయులు ప్రస్తుతము చిత్తూరుజిల్లా యందలి కార్వేటిసగరసంస్థానమును బరిపాలించినరాజులు. ఈ సాళువ యనునామము తొలుత బిరుదముగా నేర్పడి యా వెనుక గృహనామముగా మారినది. కర్ణాటాధీశులగు విజయనగరరాజులలో సాళువ నరసింహ రాజువలన నీబిరుదము వీరికి సంక్రమించినట్లు తెలియుచున్నది. విజయనగరసాళువ వంశమునకు సంబంధించిన “మేదిసీమీసరగండ” “ధరణీవరాహ” “చాణూర మల్ల” “కతారిసాళువ” మున్నగు బిరుదము లీవంశీయుల కున్నట్లు విప్రనారాయణచరిత్రమువలన నే తెలియుచున్నది. మరియు “కర్ణాటాధీశదత్తోత్కృట వివిధవజీరూపణముల” కాంతి యాస్థానము నిండినట్లు మల్లన వర్ణించుటచే నీబిరుదము సాళ్యవరసింహరాజప్రసాదితమేయని యూహింపవచ్చును.

విప్రనారాయణచరిత్రరచనమునాటి కీసాళువరాజులు కార్వేటిసగరమునకుఁ జేరువనున్న నారాయణవనమును బరిపాలించుచుండిరి. ఈనారాయణవనమునందు, కల్యాణవేంకటేశ్వరస్వామివారి యాలయమున, వైగోపురముమీఁది యొక శాసనమువలన మనకు విప్రనారాయణ చరిత్రకృతిపతి యగు తిరుమల రాజుకాలమును గృతికర్త యగు మల్లనకాలమును స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నవి. ఈశాసనము శాకాబ్దములు ౧౧౪౮ అనఁగా క్రీ. శ. 1622 ను వత్సరమునాఁటిది.<sup>1</sup> కావున క్రీ. శ. 1600 సంవత్సరప్రాంతమున మల్లనకవి యున్నవాఁడని స్పష్టమే.

ఈకృతిరచనమునాటికి, కార్వేటిసగర మింకను నిర్మింపఁబడలేదు. కార్వేటిసగరనిర్మాణము తొలుత వేంకటపెరుమాళ్లరాజు కాలమునఁ బ్రారంభింపఁబడి వెనుకఁ గార్వేటిరాజు కాలమునఁ బూర్తిగావింపఁబడినది. కార్వేటి

రాజు కుమారుడు కనకరాజునకు ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి తనచంపూ రామాయణమును గృతియొసంగినాడు. విప్రనారాయణచరిత్రమున సాళువరాజుల వంశక్రమము చక్కగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. వంశక్రమమును జూడఁ దగును.

ఇంతవఱకు నీగ్రంథము కార్యేతిహాస చరిత్రకారుల దృష్టిపథమునఁ బడలేదు. ఈయవతారిక చరిత్రాత్మకముగాఁ బరిశీలింపఁ దగియున్నది. ఈరాజులందఱును భాషాప్రోవకులు- ఇందు లక్ష్మీపతిరాజు సంవరణచరిత్రమును జెప్పించుకొనినట్లు మల్లన చెప్పియున్నాఁడు. ఈకృతి యిప్పుడు లభించుట లేదు. ఇదియు మల్లనకృతమే కావచ్చును.

మల్లన తనగ్రంథమునఁ దాను ద్విపదకుక్కాంగదచరిత్రమును రచించినట్లు (1-21) చెప్పకొనినాడు. ఈకృతి మనకుఁ బూర్తిగ లభింపలేదుగాని యిందలి రెండుపాదములు, అప్పకవి, తనయప్పకవీయమునఁ దృతీయాశ్వాసమున నుదాహరించినాడు.

“శ్రీకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుంద్ర  
యాకారచంద్ర రామయభాస్కరేంద్ర”

ఇది రామయభాస్కరునికిఁ గృతిగాఁ జెప్పినట్లు మైని ద్విపదపాదము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈరామయభాస్కరుడు మల్లనకాలమునఁ బ్రఖ్యాతిం జెందినవాడు. ఈతఁడును ముందు నేనుదాహరించిన శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడియున్నాఁడు.

అప్పకవి శ్రీ. శ. 1656 సంవత్సరప్రాంతమువాఁడుగావున మల్లన 1600 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు గావునను అప్పకవి యుదాహరించిన గ్రంథము మల్లనకవికృతమే యని యూహింపఁదగి యున్నది.

విప్రనారాయణచరిత్ర మైవాశ్వాసముల ప్రబంధము. గ్రంథపాతము లచ్చటచ్చట నున్నను ముద్రితగ్రంథమున 468 గద్యపద్యములు గలవు. గ్రంథ పాతములైనను వర్ణనభాగమందేగాని కథాసరణి కడుత్తుగులు ఘట్టుములు లేవు. ఇందు వర్ణిత మైన కథ తొండరడిప్పాడియాశ్వా రను విప్రనారాయణుని చరి

త్రము. ఈతొండరడిప్పాడిపదవ్యుత్పత్తిని వైజయంతీవిలాసకారుఁ డిట్లు చెప్పినాఁడు.

“భక్తులకుఁ దొండ రంఘ్రశబ్దమున కడియు  
రేణునకుఁ బొడి యనియు నీరీతి ద్రవిడ  
భాషఁ బరఁగుటఁ జేసి తద్భాష జనము  
లతనిఁ దొండరడిప్పాడి యండ్రు భువిని. (1-35)

ఈతొండరడిప్పాడియాశ్వాసను ద్రవిడనామమునకు భక్తాంఘ్రరేణువని సంస్కృతము.

వైష్ణవసంప్రదాయమునఁ బన్నిద్యతాశ్వాస లనియు, దివ్యసూరు లనియు నిత్యసూరు లనియును నెన్నికను గన్న భక్తులలోఁ దొండరడిప్పాడియాశ్వాసాకారు. “అశ్వాస” అను పదమునకు “ప్రభువు, లేక, రక్షించువాఁడు” అని యర్థము. విశిష్టాద్వైతమతసంప్రదాయ ప్రవర్తకు లగు శ్రీరామానుజులకుఁ బూర్వ మీయాశ్వాసులు వైష్ణవభక్తిని నెలకొల్పినవారు. ఈయాశ్వాసులును ద్రవిడదేశ శోత్పన్ను లగుటచే వారి ద్రావిడాశ్వాసములను సంస్కృతాభిధానముల నీక్రింద వివరించుచున్నాఁడను.

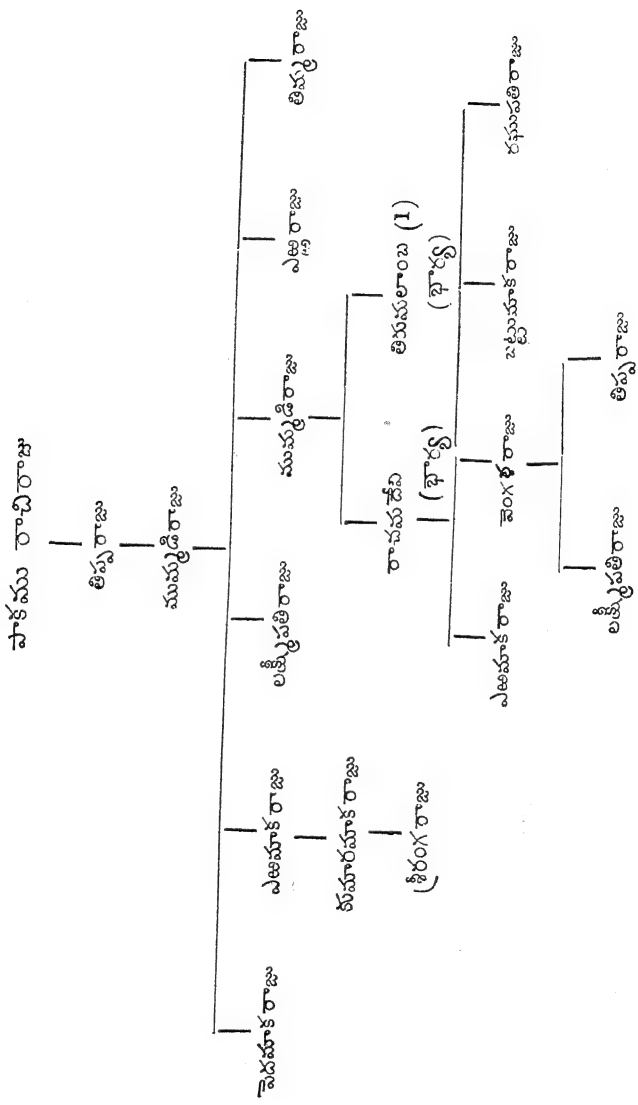
సంస్కృతము.

1. భూతయోగి—
2. సారయోగి—
3. మహాయోగి—
4. భక్తిసారయోగి—
5. శరకోపయతి—
6. మధురకవి—
7. కులశేఖరాశ్వాసు—
8. విష్ణుచిత్తుఁడు—
9. గోదాదేవి—
10. భక్తాంఘ్రరేణువు—
11. పరకాశయతి—
12. యోగివాహయతి—

ద్రవిడము.

- పూదత్తాశ్వాసు  
పోయిగైయాశ్వాసు  
పేయాశ్వాసు  
తిరుమలీశాశ్వాసు  
నమ్మాశ్వాసు  
  
పెరియాశ్వాసు  
ఆండాళ్  
తొండరడిప్పాడియాశ్వాసు  
తిరుమంగై యాశ్వాసు  
తిరుప్పావణాశ్వాసు

# వంశవృక్షము.



ముమ్మడిరాజు(1) తిరుమలాంబ

వీరిలో మధురకవి, కులశేఖరులకు త్రావిడనామములు లేవు. ఈయాశ్వా రులు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దమునుండి 8 వ శతాబ్దము వఱకు విలసిల్లి యుండి రని చరిత్రకారులు నిర్ణయించినారు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నీయాశ్వుల చరిత్రములో విప్రనారాయణుని కథ యొక్కటి పండితపామరసమాదరణీయ మై యున్నది. కేవలప్రబంధరీతిని గాక నాటకములయందును, ఖేటి “ట్రాక్” ప్రదర్శనములయందును నీకథ ప్రసిద్ధిజెందుటయే లోకమున నిదియెంత ప్రచారములొనికి వచ్చినదియుఁ దెలుపు చున్నది.

ఈపన్నిద్దతాశ్వుల చరిత్రములను దెలుపు గ్రంథములలో ‘దన్యసూరి చరిత్ర’ మను సంస్కృతగ్రంథము ప్రాచీనము. ఈగ్రంథకర్త శ్రీరామానుజుల సమకాలికుఁడు. రెండవది, గురువరంపరాప్రభావము. ఇది సంస్కృతద్రావిడ మిశ్రమగు మణిప్రవాళకైలిని రచియింపబడినది. గ్రంథరచనకాలము, 14-వ శతాబ్ది. పిమ్మటిది మనవాళ మహామునిరచిత మగు “ఉపదేశరత్నమాల” యను సంస్కృతనామముగల ద్రావిడభాషాగ్రంథము. ఇదియు క్రీ. శ. 14-వ శతాబ్దిని రచియింపబడినది. దీనితరువాతిది ప్రపన్నాచ్యుత మను ప్రఖ్యాతిఁ జెందిన మఱియొక సంస్కృతగ్రంథము. ఇది 1554-1614 వఱకుఁ బాలించిన వేంకటపతిరాయల కాలమున రచితమైనది.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నీయాశ్వులచరిత్రములు పరమయోగివిలాస మను పేరఁ బరచుచున్నవి. వీనిలో మొదటిది- తాళ్లపాక చిన్నన్నకృత మగు పరమయోగివిలాసము ద్వీపదకావ్యము- చిన్నన్న విజయనగరరాజులలో సదాశివరాయల కాలమువాఁడగుటచే, క్రీ. శ. 1545 వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు. కావున ద్వీపదపరమయోగివిలాస మా కాలమునాఁటిది. విప్రనారాయణుని కథ యీద్వీపదకావ్యమున నాల్గవయాశ్వాసమునఁ గలదు.

రెండవది సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజకృత మగు పద్యకావ్యము. తిమ్మరాజు, ఆళియరామరాయని మేనల్లుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1564 వ సంవత్సరప్రాంతములఁ గొండవీటిని బరిపాలించినవాఁడు కావున, చిన్నన్నద్వీపదకావ్యమును





జూచి పద్యకావ్యముగా రచించియున్నాఁడు. ఇందు విప్రనారాయణుని కథ తృతీయాశ్వాసమున 180-309 పద్యమువఱకుఁ గలదు.

ఈకథను బ్రత్యేకప్రబంధములుగా రచించినవారిలో మన మల్లనకవి తొలివాఁడు. తరువాత నీకథను వైజయంతీవిలాస మనుపేర రసవత్ప్రబంధముగా సారంగు తమ్మయకవి రచించినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1581-1611 వఱకు గోలకొండయందు రాజ్యముచేసిన మహమ్మదుశాహు కాలములోనివాఁడు కావున, మల్లనకవికిఁ గొంచెము తరువాతివాఁ డని యూహింపదగును.

ఇదియుంగాక పిదుగు వేంకటకవి యనువాతఁడు దీనిని మూఁదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించియున్నాఁడు. కవి యధునాతనుఁడు. గ్రంథమ ముద్రితము. తంజావూరు సరస్వతీమహాలు పుస్తకభాండాగారములో నున్నది.

వైని వివరించిన మూలగ్రంథములయు నాంధ్రగ్రంథములయుఁ జౌర్యా పర్యవీచారము చేయఁగా మల్లనకవి చిన్నన్నకృత మగు పరమయోగివిలాసము ననుసరించెనని స్పష్టమగుచున్నది. మల్లన తిమ్మరాజకృతమగు పద్యకావ్యమును జూచిన ట్లీ రెండుగ్రంథములను జదువఁగా గోచరించుటలేదు. వైజయంతీవిలాసకారుఁడు వైమూఁడుగ్రంథములను జదివినట్లు గ్రంథమునందలి యాయాసందర్భములఁ జేసినమార్పులు చెప్పుచున్నవి.

మఱియు నీకథకు మూలభూతము లగు గ్రంథములలోఁ బ్రపన్నామృతమును సంస్కృతగ్రంథమును మల్లనకవి చూడనేలేదని చెప్పనొప్పును. ప్రపన్నామృతగ్రంథకర్త వేంకటపతిరాయల కాలమువాఁడు గావున మన మల్లనకు సమకాలినుఁడుగాని కొంచెము వెనుకవాఁడుగాని కావచ్చును. ప్రపన్నామృతమున నీకథ 93-94 అధ్యాయములలోఁ గలదు. దానిని మల్లనకవిగ్రంథముతోఁ బోల్చి చదివినపుడు మల్లన దాని ననుసరింప లేదని స్పష్టముగాఁ గానవచ్చినది. వైజయంతీవిలాసకారుఁడు ప్రపన్నామృతము నాధారముగాఁ జేసికొని తనగ్రంథమునఁ గొన్నిమార్పులు కావించె నని రెండుగ్రంథములను జదివినవారికిఁ దోచును. ద్వీపదపరమయోగివిలాసమునఁ జిన్నన్న తాను సంస్కృతగ్రంథమగు దివ్యనూచిత్రము గాక ద్రావిడగ్రంథమును జూచి రచించినట్లు-

“పనుపడ ద్రవిడప్రబంధంబుఁ జూచి,  
తెనుఁగున రచియింపు ద్విపదరూపమున”

అని శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడు తన కానతి యిచ్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడు, కావున, నాంధ్రకథారచనములలో జిన్నన్న కథనమే ప్రమాణ మని యెన్నఁదగును. వైజయంతీవిలాసమున విప్రనారాయణచరిత్రమున నీవిషయము చక్కఁగ నెఱుకపడును గావున దాని నిట వివరించెదను.

విప్రనారాయణచరిత్రము.

వైజయంతీవిలాసము.

- |  |   |
|--|---|
| 1. చోళ దేశము-చుండంగుడి యందు<br>విప్రనారాయణుఁడు జన్మించుట.  | 1. శ్రీరంగపుర వర్ణనము. అందు విప్ర<br>నారాయణుని జననము.                       |
| 2. ఇందు మూలమునకు విరుద్ధమని<br>వల్లన వసంతర్తువర్ణనముఁ జేయలేదు.   | 2. వసంతర్తువర్ణనము.   |
| 3. దేవదేవిచరిత్రము. వేసవి వర్ణనము.   | 3. వేసవివర్ణనము. దేవదేవిచరిత్రము.   |
| 4. దేవదేవియు మధురవాణియు, విప్ర<br>నారాయణుఁడు తమ్ము లెక్కనే<br>యక క్రేగంటనైనఁ జూడలేదని<br>యతనిపైఁ బంతుము వేసికొనుట. | 4. దేవదేవివిప్రనారాయణునకుఁ మ్రొ<br>క్కినను నాతఁడువారిని లెక్కనే<br>యకుండుట. |
| 5. దేవదేవియు, విప్రనారాయణుఁ<br>డును వేర్వేలు కుటీరముల యం<br>దుండుట.  | 5. దేవదేవియు విప్రనారాయణుఁడు<br>నొకకుటీరముననే నివసించుట.                    |
| 6. విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవీసమా<br>గమమున ధీరనాయకుఁడుగా వర్ణిం<br>పఁబడుట.   | 6. విప్రనారాయణుఁడే తొలుత దేవ<br>దేవీసమాగమమును గాంక్షించుట.                  |
| 7. శ్రీరంగనాథుఁడు బ్రహ్మచారియై<br>వచ్చినపుడు తనపేరు కాంతోప<br>యంతుఁడని చెప్పట.                                     | 7. శ్రీరంగనాథుడు తనపేరు రంగ<br>నాథుఁడని తెలుపుట.                            |

8. విప్రనారాయణునిభక్తి సహజవై  
రాగ్యముల వర్ణనము. అతని ప్రా  
బోధకీస్తుతి, శ్రీమాలికారచనము.

8. బౌచితినిమిషిన శృంగారవర్ణనము.  
ప్రాబోధకీస్తుతి, శ్రీమాలికారచన  
ప్రసంగము నిందులేవు.

కథాభాగమున మల్లనకవికృతగ్రంథమునందుఁ గల వైభేదము లన్నియుఁ  
జిన్నన్న పరమయోగివిలాసముననే యుండుటయు, తిమ్మరాజుగ్రంథముకూడ  
నొకటి కెండు చోటులఁ దక్కఁ దక్కినవానియందు వైజయంతీవిలాసము  
ననుసరించి యుండుటయుఁ జూడ గల్గిన చిన్నన్న పరమయోగివిలాసకథనే  
కైకొని ప్రత్యేకముగఁ బద్యకావ్యముగా రచించె నని నిర్ధారింపఁ దగి  
యున్నది.

మల్లన కథారచనమున విప్రనారాయణుని సహజభక్తివై రాగ్యములు  
దృఢచిత్తమును దొలిసుండి చివరవఱకును జక్కగఁ బ్రదర్శించి పాత్రసోపానము  
గావించినవాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమున నాల్గయిదు పద్యములలో నీతనివైరా  
గ్యము వర్ణించి యాశ్వాసముఁ బూర్తి గావించినవాఁడు. ద్వితీయాశ్వాస  
మున, విప్రనారాయణుండు శ్రీరంగనాథుని శ్రీమకుటాంతరీపమునఁ బువ్వులతోఁ  
టను నిర్మించు సమయమున నాతనిభక్తిని-

సీ. లుబ్ధకాద్భుతసిత స్తభ్రకోమాకృతిఁ

దలపోయుచును నేల త్రవ్విత్రవ్వి

సింధుగర్వహాపం క్తికంధరారిధ్యాన

కలితుండై కట్టలు కట్టికట్టి

యంద మొందఁ గళిందనందినీ భేదికిఁ

దెలుచుచుఁ గాలువల్ దీర్చితిరిచ్చి

చక్రిత్రిక్రమఃక్రమక్రీడలు

గొనియాడుచును మళ్లు గొలిచికొలిచి

మిఱ్ఱు పల్లంబు లెల్లగు మెలపుతోడ

సరసి నాలుగుమూలలుఁ జదునుగాఁగ

నేర్పుతో నాలనాలంబు లేర్పరించి

తమిని నానాఁటికిని వాని తతియెఱింగి. (2-21)

ఇందు శ్రీమహావిష్ణువు వరాహ, శ్రీరామ, పరశురామ, వామనావతారములు సూచింపఁబడినవి. మఱియు, నేలత్రవ్వట, కట్టలు గట్టుట, కాలువలు తీర్చుట, మట్ల గొలుచుట, మున్నగు నారామనిర్మాణవిశేషములు భగవంతుని లీలలుగా నెఱింగి యాతనికి నిండురుభక్తిపరతచే నేవఁజేయఁబూనిన విప్రనారాయణుని భక్తి దోష్టక మగుచున్నది. విప్రనారాయణుని దృఢచిత్తము, గాలి వానసచయమున నట్టక నడురేయి నాకుటియిందు నెలజవ్వనపు బోగముచాన నిలిచిన సమయమున నాతఁడు చెప్పిన “సీ. తడికాళ్లతోఁ ద్రొక్కెదవుచుమీ యిదె కుశాస్త్రణ మాత్మధ్యానసమయమయ్యె” (3-77) అను మాటవలన నాతని చిత్తమప్పటివఱకు నొకించుక యేరి జలింపలే దని తెలియుచున్నది. సహజవైరాగ్యసంపన్నుఁడు, పరనారీపరాజ్ఞుఁడు గావుననే తాను బడుపుటియినని చెప్పుకొనినను దేవదేవీదాస్యమున కంగీకరించినవాఁడు. మఱియు నొకసంవత్సరమున్నను దేవదేవి యతనిని వంచింపలేక వగచుటయు నాతని హృదయపటుత్వమును దెల్పుచున్నది. వై జయంతీనిలాసకారుఁడు, విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవికిఁ దొలుతఁ దన మనోరథమును సూచించినట్లు వర్ణించి యాతని శీలమును భంగముచేసినాఁడు.

శృంగారరసవర్ణనమైనను, మల్లన, తమ్మయ్యవలెను, గొందఱు దాక్షిణాత్యకవులవలెను మిక్కిలిగాఁ గావింపక యొత్తయు నుచితముగా నొనర్చినాఁడు. దేవదేవీసమాగమఘట్టమున సుభోగశృంగారము, వై జయంతీనిలాసమున నత్యుత్కృటముగాఁ గావింపఁబడినది. వేశ్యమాత విప్రనారాయణుని నిల్లు వెడలఁగొట్టు సమయమున నాతని విరహోవస్థను తమ్మయ్యకవి, దేవదేవి శృంగారచేష్టలను దలపోసి గళితదైర్యుఁడైనట్లు వర్ణించినాఁడు. మల్లన నాయకుని శీలము ననుసరించి ‘మన్మథశరావిధమానసుఁ’ డయ్యెననిమాత్రమే వర్ణించినాఁడు. మల్లనకవి విప్రనారాయణుని కృతులను శ్రీమాలికను, ప్రాబోధకీస్తుతిని పేర్కొనినాఁడు. ఇవి వైష్ణవులు నిత్యానుసంధానము చేయుదురు. ఈరెండింటియందు

భక్తిరస ముట్టిపడుచుండును. వై జయంతీవిలాసమున నీవిషయమే తెలుపబడి యుండలేదు. ఈరీతిని మల్లనగావించిన పాత్రపోషణ మెంతయుఁ బ్రశంస్యమై యున్నది.

మల్లనకవి సరసచుగు కవితాధార గలవాఁడు, ప్రబంధపరమేశ్వరుని వంశములోనివాఁడై యాపేరు నిలుపుకొనఁదగిన ప్రతిభాసంపత్తి గలవాఁడు. మల్లనకృతు లితరము లేవియు మనకు లభింపకపోయినను నాతనికవితావైదుష్యమును, బ్రకటించుట కీవిప్రనారాయణచరిత్ర మొక్కటియే చాలును. ఆంధ్ర ప్రబంధములలోఁ బెద్దనాచ్యుని మనుచరిత్రమునం దీతని కధికాదరమున్నట్లు ద్వితీయాశ్వాసమున శ్రీరంగపురవర్ణనమున “స్వాగోచిషమనుసంభవంబును, బోలెవరూఢినీప్రధానంబును” అని ప్రత్యేకముగఁ బేర్కొనినాఁడు.

“సీ. బుద్ధిగ్రియక్షోభములకుఁ బెట్టనికోట” అను పద్యము ననుసరించి మల్లన- “అనిఘక్షమాగుణంబునకుఁ బెట్టనికోట” అని (1-84) వైరాగ్యమును వర్ణించినాఁడు. భారతమున నలోపాఖ్యానములోని “నలవమయంతు లిద్దఱు మనఃప్రభవానలవహ్యాహవలై” యను పద్యమువలె “నెలతయుఁ దాను. సంయమి తమి నివ్వారించె: గవేకన్యకాపులినతలంబునందు” అను (2-92) పద్యమున వర్ణించినాఁడు.

మఱియు మల్లన ద్వితీయాశ్వాసమున శ్రీరంగపురవర్ణనమున నశ్వములను “లలితోత్సాహములై...నిచ్చలు కావ్యంబులనం జెలంగుఁ బురి నాహనేయ గంధర్వముల్ (2-8) అని వర్ణించినాఁడు.

కావ్యములను, కవిరాజశిఖామణి నన్నెహోడుఁడు “మదనాగ్రమును బోలెఁ గ్రాలవలదా మాటొందులేకుద్ధతిన్. అని గజముతోడను-

కవిలోకబ్రహ్మ పెదపాటి సోమనాథుఁడు- రథముతోడను, సౌమ్యముగా వర్ణించినారు. కావున, నిది నూతనముగాదు.

ఈరీతి నొందురెండు పట్టుల ననుకరణము లున్నను సమూహకల్పనము విందు లేకపోలేదు.

## చంద్రవర్ణనము—

ఉ. ఎల్లజనుల్ పయోయహాభవేశ్వరవిష్ణుమయాత్ముఁడైనవాఁ  
డెల్లవికర్తనుం డనుచు నాడుదు రాతఁడు గాఁడు సేనూ  
తెల్ల మటుంచు లోకులకుఁ దెల్పిచరితని జంద్రునందు రా  
గిల్లెను మేనివై బొడుపుఁగెంపును బొండిమముం గళంకముల్. (3-34)

విప్రనారాయణచరిత్రమును మల్లనకవి, తాను బ్రబంధపరమేశ్వరుని వం  
శములొనివాఁడ నని చెప్పికొనఁ దగినంత రసవంతముగఁ జాక్షముగ రచించి  
నాఁడు. ప్రబంధపరమేశ్వరునివలె సంస్కృతాంధ్రపదములను సమానముగ  
వాడుటయే గాక లోకోక్తులతోడను, జాతీయములతోడను గవితఁ గూర్చెను.

## —లోకోక్తులు—

ఈఁగకునిసురుం బామునకుఁ బలియు—(3-16) కన్నులమొక్క మన  
మున దీవించినట్లు (4-68) వేశ్యతోఁ జెఱకుఁ దీపంచును దిను (5-15) ఎక్కినెన  
న గొందిగట్టుట (5-40) రాజానుమతోధర్మః (5-68) మొదలైనవి సంద  
ర్భానుసారముగఁ బొందుపఱుపఁబడినవి.

## —జాతీయములు—

ఉచుక్కనిపించు—

ఇల నితరంపువాసనలనెల్ల నుచుక్కనిపించుచున్న దీ లలితలతాంతగం  
ధము—(2-66)

చిక్కదమ్మఁడు—

తొయ్యలి చిక్కదమ్మఁడని దుర్భరవార్షనిమన్న చిత్తమై 3-9.

రాతికొడుకు—

గొంటు బాఁపఁడు తా రాతికొడుకువోలె (3-56)

పామువేలఁగట్టినశేవన్—

ఘనములు—గురిసెం పామువేలఁగట్టినశేవన్ 3-61

మూడుమెచ్చలును మెచ్చె-

అగ్రజాత, చెలియలిని నిట్లు మూడుమెచ్చలును మెచ్చె 4-12

(చూడుడు, విజయవిలాసము-మూడువలపులపించె-)

ముడుగుల్లేబోవు-

సఖులు ముడుగుల్లేబోయెడు సరణిజూచి- 4-16

దూఱుదుంకంబు-

కడదాక దూఱుదుంకంబులాడ- 4-19

నసగూటితనంబు-

కూరిమిపట్టి నిట్టి నసగూటితనంబు 4-25

వడ్డించుచో నీకు దిక్కెవ్వరు 4-61

నట్టిక నడురేయి చెప్పట 4-66

తల్లిన్నుర్లునుగించి 4-77

కుడిచి కూర్చుండు 4-78

విప్రనారాయణచరిత్రమున నుపయోగింపఁబడిన కొన్ని పదములు నిఘంటువులయందుఁ గన్పట్టుట లేదు. బారాటి నేల (2-18) తక్కులితంబు (4-29) ఈనుల్లులు (5-62) మున్నగు దేశ్యము లిందుఁ గలవు. ఆళువారు, ఒరుదల, మున్నగు మాటలకు నిఘంటువుల నీగ్రంథమే ప్రమాణముగా గ్రహింపఁబడినది. గామిడిపదమునకు శ్రేష్ఠమున నర్థము నిఘంటువులలోఁ గలదు. “గామిడి” యనఁగా “చెడ్డ” యను నర్థముతో నీగ్రంథమునఁ బ్రయుక్తమైనది. నేడు వాడుకలో నున్న కాగితమును- కవి “కడకువ్రాయంగఁ దెచ్చు కాగత నునంగ-” అని యతిస్థానమున వాడెను. తాయి, తావు, లేన, చిట్టుములు మున్నగు మాటలు రెండుమూడు తడవలు వాడియుండుటచే నీకవికి వానియం దెక్కువ మక్కువ గన్పట్టుచున్నది. మతియు, రికిబులు, హజారము, కరాబి, సురధాణి, కర్తారుండు మున్నగు నన్యదేశ్యము లచ్చటచ్చటఁ బొందుపడినవి.



మల్లనకవి శైవాచార్యుఁడైనను వైష్ణవసాంప్రదాయక మగు నీగ్రంథరచనమునఁ గేవలవైష్ణవుని రచనమును దలఁపింపఁ జేసినవాడు. తిరునాళ్ళు, తిరుణాపుతిత్తులు, తన్నీరుదాసళ్ళు, తిరునామము, తిరుమళ్ళము, తిరువాముడి, తిరుమణి, తిరువుళ్ళము, తిరుమజ్జనపుబిందెలు, తిరువీసము, తిరుకాపులు, తిరుమాలిగెలు, తీర్థపెరుమాళ్ళు, అంగరంగవైభవములు, వేఱ్ఱువులు, సాపడి, మున్నగు వైష్ణవపారిభాషికపదము లాయాసుదర్శములఁ బొందుపడినవి.

కథాసంవిధానమునఁ గావ్యము శృంగారరసప్రధానమైనదానిఁగాఁ జేయుటకు నవకాశమున్నను, మల్లన సాధ్యమైనంతదనుక భక్తిరసప్రధానమైనదానిగ రసాచితిని బాటించి రచించినాఁడు. రాయలకాలమున వెలసిన పారిజాతాపహరణము, మనుచరిత్రము, రాజశేఖరచరిత్రము మొదలగు ప్రబంధములవలె రసాచిత్వమును బాటించి పాత్రపోషణముఁ గావించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రామాణికముగ రచింపఁబడిన యీప్రబంధము నాంధ్రులారవరింతురుగాత!

నిమదవోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.

## మనవి.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండారమున 1540-(b). సంఖ్యగల చదలువాడ మల్లనకవివिरచిత మగు విప్రనారాయణ చరిత్రమును మొదటఁ బరిషత్తుత్రికలోఁ గొంచెము కొంచెముగాఁ బ్రకటించుచు వచ్చి పిమ్మట ౧౯౧౫ సంవత్సరమునఁ బుస్తకరూపమున ముద్రించి ప్రకటించినారము. దీనిని సంపాదించినవిధమును నితరవిషయములును బ్రథమద్వితీయముద్రణ పీఠికలలో వివరింపఁబడినవి. ఇటీవల నవసరమునుబట్టి చేసిన మార్పులు విశేషాంశములు ద్వితీయముద్రణపీఠికలోఁ దెలియఁ గలవు.

మూలతాళపత్ర ప్రతినిబట్టి తొలుతఁ బ్రతి వ్రాసినప్పుడు కొన్ని పాఠములు ప్రమాదమున ననాలోచితముగ మాతృకకు విరుద్ధముగాఁ జేరినవి. శ్రద్ధగా నిఘాను మరలఁ జదివి, సంప్రతించుటలో మొదటిలోపములును బ్రమాదములును జాల భాగము సవరింపఁబడినవి. కొన్ని యిప్పటికి నట్లే నిలిచియున్నవి. (అధోజ్ఞాపికలు వానిఁ దెలుపును.) కాని, మొదటిముద్రణము కంటె సీరెండవది చాల నిర్దుష్ట మైన దని చెప్పఁగలము.

వేత్తలకుఁ దోచినసవరణలు దెల్పిన దిస్తుకొందుము.

ఈద్వితీయముద్రణపీఠికను బహువిధముల విమర్శించి వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు బి. ఏ. గారికిఁ బరిషత్తు మిక్కిలి కృతజ్ఞతఁ జూపుచున్నది.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులు.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.

ప్రథమాశ్వాసము.

—\* ఇష్టదేవతాదిప్రార్థనము \*

- ఉ. శ్రీముకురంబు లైన నునుఁజెక్కులఁ బర్వెడుమందహాసరే  
ఖామధురాధరప్రభలు గన్నులహైమకర్పూరకాంతులుం  
దామును వియ్య మంద భవనత్రయ మేలెడురంగశాయి కాం  
తానుకరాంకు మాకనర నాథుని తిమ్మనృపాలుఁ బ్రోవుతన్. 1
- మ. తన కాఘోకసారమేయములు గంధర్వంబు లిచ్చావిహా  
రనిశాంతంబులు వందిమాగధులు గాఁ బ్రామిస్తులంజేసి ని  
త్యనవౌన్నత్యముఁ గన్న దేవుఁ డవసీధారేయబాహుభుజం  
గునకు న్నాకయతిమ్మశౌరికి నొసంగున్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్.
- చ. గరిమ హిరణ్యగర్భుఁ డయి కావలి గా నిడికొన్నయామికో  
త్తరముగతిం గెలంకులను గ్రమ్ముచుఁ దుమ్మెద లుల్లసిల్లఁగా  
సరవిని దమ్మిక్రొవ్విరిహజారమునం గొలువుండుభారతీ  
శ్వరుఁడుచిరాయురున్నతులొసంగును మాకయతిమ్మశౌరికిన్.
- మ. నిను మాయాతరుణిన్వరించు నెడనా నెయ్యంపుఁదోఁబుట్టు విం  
దునవోత్తంసుఁడు గట్టబోలు గళమందుం ధాలిబొట్టంచు న

త్తనవీనద్యుతిఁ బొల్చు కొస్తుభముచుద్యద్భానువుం జూపి వి  
ష్ణుని నర్తోక్తులఁదేల్చు పెద్ద<sup>1</sup> దయఁ బ్రోచునాస్థితిమ్మాధిపున్.

ఉ. క్రొన్నెలబాసికంబు నెఱిగొప్పున వెన్నెల గాయఁ గేలుఁద  
మ్మిన్నవరత్నదర్శి నునుమించులు మించఁగ సామజంబుమో  
మన్నను గన్నతల్లి తుహినాచలకన్యక యన్నపూర్ణ య  
ర్థిన్నిరతంబు మాకవిభుతిమ్మనయింతు ననించుఁగావుతన్. 5

శా. తాయీం బద్ధభవాపదానములపాటల్ తేట లుప్పొంగఁ జం  
దోయిం గచ్చపిఁ జేర్చి గోర్కొనలకాంతు ల్పొత్తలై వెన్నెలల్  
గాయం దంతులుమీటితాబు గరఁగంగా గానముం జేయుభా  
షాయోషామణి<sup>2</sup> మత్తప్రతీశ్వరునకుస్సంధించువాగైవిభిరుల్.

ఉ. తల్లికిఁ బ్రీతిగా సవతితల్లి యటంచును మంచుగట్టరా  
యల్లునిశేఖరంబు గుదియ న్నది యింక జలంబు లన్నియు  
బల్లఁ దలంచి శైశవమిషంబున నందఱుం బట్టబట్ట న  
ల్లలనఁ దొండ మెత్తుగిరిజాత్తజ దంతిముఖున్ భజించెదన్.

గీ. భక్తకోటికి ముంగొంగుపసిండి యగుచు  
గరిమఁ బురుషార్థసిద్ధులు గలుగఁజేయు  
మామకాన్వయదేశికస్వామి యైన  
శంకరస్వామిసంయమిశ్వరు భజింతు. 8

1. పెద్ద యనుపదము లక్ష్మీదేవి యనునర్థమున నుపయోగింపఁబడెను.  
పద్మాశ్బధవము 'పద్మ' యేమో. పద్మయ్య, పద్మమ్మ వ లె.

2. తత్ప్రతీశ్వరునకు. మా.

క. తవిలి నుతించెద విద్య

తృప్తులక వాల్మీకిఁ గాళిదాసు మయూరున్

శివభద్ర బాణ మల్లణు

భవభూతిం జోరు మాఘు భారవి దండిన్.

9

ఉ. ధారఁ జెలంగి నిత్యపరితర్పితరాజరసజ్ఞమై యనా

ధారణభారతాదృతపదంబుల మించి నిరంతరక్షణా

ధారమహామహత్త్వసహితం బగునన్నయభట్టభారతి

సారసుధారసంబు బుధసంస్తవనీయము గాకయుండునే. 10

క. ప్రాకటనవరసకలనా

సాకల్యము మెఱయుమధురసమధుద్రాక్షా

పాకప్రబంధరచనక

జోకం దగు తిక్కయాయజూకుం దలతున్.

11

గీ. సుకవిసంస్తుత్య శంభుదాసుని నుతింప

నేర్తునే యైన నేను వర్ణింతు నతని

చిన్నిమనుమఁడఁ గావునఁ జిటుతవాండ్ర

కొదలుపలుకులు ముద్దుసేయుమరు గాదె.

12

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పె

గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ

వల్లీకభవువచోవైఖరి రామాయ

ణంబు <sup>1</sup>నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె

నారసింహునిపురాణ మొనర్చె హరి మెచ్చి  
నన్ను నెన్నఁడు చూచినాఁడ వనఁగఁ

ప్రాధీమై హరివంశ ... భాగముల్

రచియించె సభలందుఁ బ్రజ్ఞ లెన్న

దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెద

ల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త

ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రగ

డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె !

13

ఉ. ఒచ్చెము లేనిచో వెదకు నొచ్చెము లచ్చతురాస్య నేనియున్  
మెచ్చఁడు విద్యలం గలుగుమేలిమియుం గడువట్టి ప్రజ్ఞచే  
నిచ్చకు వచ్చినట్లు చరియించును దుష్టవి తచ్చరిత్ర మే  
యచ్చున నెన్ని చూచిన నహా నగుఁబాటుగదా గణింపఁగన్.

—\* అవతారిక \*

స. అని యిష్టదేవతానమస్కరణంబును గురుచరణస్మరణంబును  
బుర్రాతనమహాకవిస్తుతియునుం గుకవినిరాకృతియునుం గా  
వించి వంశపరంపరానుబంధప్రబంధనిర్మాణహేలాధురీణుడ  
నగుటఁ బద్యగద్యానవద్యంబును హృద్యంబును సకల  
సభాసేవ్యంబు ను గా నొకకావ్యంబు రచియింపం బూని  
యున్నయవసరంబున విశ్వవిశ్వంభరాభారథౌరేయనిజభుజా  
దండండును మేదిసీమీసరగండుండును నిరాఘాటధాటీ  
మరుజ్జవనకంఠాణరింఖా సంఘాతసముద్ధాత హు శీఘటలచటు  
లాంధకారఖద్యోతాయమానద్యోతితాదిత్యుండును నిజయ

శేషచంద్ర చంద్రికాధవళితాశాకటాహుండును విలాసవతీమనో  
హారరూపరేఖాహల్లకభల్లుండును జౌహత్తమల్లుండును సకల  
జనస్తూయమానాసమానదానధారాతరంగిణీమోహితవాహి  
నీకళత్రుండును గఠోరధారాసముద్బంధదోర్బంధకరవాలఖండి  
తాహితసమూహుండును ధరణీవరాహుండును ముఖరితపటు  
పటహాభేరీభూరిభాంకారప్రతిభయపలాయితప్రతిభట (పట)  
లావసథాయమానగిరిగహనగుహముఖవిముఖశరభసింహశా  
స్త్రూలవరాహచ్ఛభల్లుండును జాణూరమల్లుండును నిజచరణ  
శరణాగతవిమతధరణిపాలబాలికాకరధృతకనత్తనక కలాచికన  
కాలుకా కర్పూరపేటీపీటీకరండుండు ను నైవరగండుండును  
మాకరాజన్యగర్భాబ్ధిరాకాచుద్రుండును నగుతిరుమలరాజేం  
ద్రుండు.

15

మహానాగధర. కర్ణాటాశీశదత్తోత్తటవివిధమణీకంకణానర్హరోచి  
స్సన్విర్ణగైవేయభూషాచకచకరుచిరాస్థాన మెల్లం జెలంగ  
నిర్మిద్రాశేషవిద్యానిపుణకవిసుధీనీతివిద్యాసమాసా  
భవ్యర్ణుండై భద్రపీఠం బ్రకటితవిభవప్రౌఢిఁ గొల్పుండి వేడ్లన్.

క. వినయొన్నతుఁ గామాక్షీ

జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నారేవీలాన్వయ

జనితుని శ్రీవత్సగోత్రు శైవాచారున్.

17

గీ. నన్నుఁ బిలిపించి యర్ధాసనమున నునిచి

యాదరోక్తుల నిట్లని యానతిచ్చెఁ

బెక్కుఁజెఱఁగులఁ గృతులు చెప్పించుకొంటి

నైన నా కొక్తపద్యకావ్యంబు వలయు.

18

ఉ. శాతకృపాణనిర్దళితశత్రుఁడు సాళువనారసింహధా

శ్రీతలభర్తయు స్వజపతిప్రముఖుల్ చతురంతయాసభూ

షాతపసియవస్తువు లొసంగఁ దనర్చిరి నీయనుంగుము

తాతయుఁదాతయున్నభివిధాతలుమల్లనయెట్టనాహ్వయుల్

శా. రాజు లైచ్చుఁగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాళంబుగా నద్రిక

న్యాజాని స్ఫుజియించు నిత్యనియతి దత్తాలపూజాక్రియా

భ్రాజిష్ణుత్వమున న్జపించు దినము బంచాక్షరీమంత్రముం

దేజోవంతుఁడులింగనార్యుఁడుగుణోత్తృష్టుండుమితండ్రియున్

క. అనుపమరచనం ద్విపదగ

మును రుక్మాంగదచరిత్రమును మహిమ నొస

చ్చినకృతి వెత్తాప్రెగ్గడ

మనుమఁడ వనఘుఁడవు నీవు మల్లనసుకవి.

21

వ. కావున విష్ణుభక్తిపరాయణు డగు విప్రనారాయణచరిత్రం

బానరించి మదీయమనోరథంబు సఫలంబు సేయు మని క

ర్పారతాంబూలజాంబూనదాంబరాభరణంబు లొసంగినం

బరిగ్రహించి కృతిముఖాలంకారంబుగాఁ దదీయవంశాస

తారం బభివర్ణించెద.

22

—\* కృతిపతివంశవతారము \*—

ఉ. అంచలతేరుఁ బల్లుజవరాలును బాక్తితిత్తిరచ్చ క్రొ

మ్మించులనీనుమేను నునుమిస్తుపొగడ్తయుఁ (జివ్వ)బోస మా



సింఛినకాన్పు ముజ్జగముఁ జేసిననేర్పును జన్నిదంబుఁ దీ  
వంచ మొగంబులు గలుగువాఁడుచెలంగును వేల్పుఁబెద్దయై.

క. అతఁ డత్రిఁ గనియె నతనికి

సుతుఁ డయ్యెను జుద్రుఁ డతనిసుతుఁ డయ్యె బుధుఁ  
డతనికిఁ బుట్టె బురూరపుఁ

డతఁ డాయువుఁ గాంచె నహుషుఁ డతనికిఁ గల్గెన్. 24

ఉ. ఆకమనీయమూర్తికి యయాతి జనించెను దత్తులంబునం

బాకమురాచిరా జనునృపాలుఁడు పుట్టె బలంబు శత్రులు

టాకము గాఁగ లోకము ననారతనై జభుజాపదానజ

ల్పాకము గాఁగ మించెను దపఃపరిపాకమహత్త్వసంపదన్.

క. ఆజనపాలుఁడు గాంచెను

రాజకళాభోజుఁ దిప్పరాజు నతం డు

ద్వేజితశరణ్యచరణాం

భోజుం గనె భానుతేజ ముమ్మడిరాజున్. 26

ఉ. ఆపృథివీశరత్తు మున కాత్తజులు బెదమాకరాజు శౌ

ర్యాపర బాహులేయుఁడు గుణాభరణు డెఱమాకరాజు ల

క్ష్మీపతిరాజు దానగుణశీలుఁడు ముమ్మడిరాజు నెట్టిథా

త్రీపురుహూతుఁ డర్థిసుర ధేనువు తిమ్మనృపాలచంద్రుఁడున్.

క. అందు నెఱమాకమహిసం

క్రందనుఁడు కుమారమాకఘనుఁ గాంచె నతం

డిందుముఖీకందర్పు న

రిందము శ్రీరంగనృపవరేణ్యునిఁ గాంచెన్. 28

ఉ. వారలలోన దాసగుణవంతుఁడు ముమ్మడిరాజచంద్రుఁడు  
 భోరుహబంధుతేజుఁ డతిపుణ్యుఁడు వైరిమదాపహారి దే  
 వేరులుగా వరించె జనవిశ్రుతరాచమదేవి నంచితో  
 దారగుణాన్వితం దిరుమలాంబను సౌఖ్యరసైకలోలుఁడై. 29

సీ. ఆపురంధ్రులయందు నగ్రపత్నికి ధైర్య  
 మంథానగిరి యెట్టిమాకరాజు  
 వెంగళక్షితిపాలపుంగవుండును బట్టు  
 మాకరాకన్న రఘుపతిరాజు  
 ఘనుఁడు లక్ష్మీపతిత్నాపతి తిప్పరా  
 జేంద్రుఁడుఁ గలిగిరి యితరసాధ్వి  
 వలనఁ దిమ్మఘనుండు నలరామచంద్రుండు  
 నరదరా జెఱమాకధరణిధవుఁడు  
 జననమును బొంది శాశ్వతైశ్వర్యమహిమఁ  
 జక్రవర్తులభాతిని వడ్డుణముల  
 సరణిఁ బురుషార్థములలేవఁ జతురుపాయ  
 ములవిధంబునఁ బ్రఖ్యాతి వెలసి రందు. 30

క. మానధనుల్ దాసస్వ  
 ర్ధేనుసమానులును నై నతిరుమలదేవీ  
 సూనులలోఁ దిమ్మమహి  
 జాని ఘనుం డయ్యె రామచంద్రునిలేవన్. 31

తరలము. అతఁడు సంగరరంగమందుఁ గరాసిభిన్నవపుఃపర  
శ్శతవిరోధిగళక్షరక్షతజంపుటేఱులు విక్రమో  
న్నతగతిం గలిగించి పేర్చె ననారతంబు మహీతలా  
బతులభంగి ననేకశోణనదావృతం బన మించఁగాన్. 32

గీ. ఆనృపాలుఁడు తనకు నర్థాంగలక్ష్మీ  
యైనబొమ్మలదేవియం దాత్మజులను  
గనియె లక్ష్మీపతీండు మాకక్షితీశు  
బాపవిభుని ద్రిమూర్తులపగిదివారి. 33

వ. అం దగ్రజుండు. 34

క. పరమపతిభక్తిగుణసం  
భరిత సుజనవినుత మల్లమాంబాదేవి  
బరిణయమై చినతిరుమల  
నరపతిఁ గనె విష్ణుకీర్తనప్రవణాత్తున్. 35

శా. ఆలక్ష్మీపతిసోదరుండు నయవిద్యాశాలి మాకావసీ  
పాలుం డాదిమదానవర్తనమునం బ్రఖ్యాతుఁడై వైభవ  
శ్రీల న్నించెను బంధుజాలములఁ బ్రోచె న్నీతిచే భూతలం  
బేలెన్ వైరులఁ దోలె వింధ్యగిరిమధ్యేకాననశ్రేణికిన్. 36

మ. నృపచూడామణి యావదాన్యగుణకాసీచుండు జన్మక్రియా  
నిపుణుల్ డెబ్బదియేడుపాళెములమన్నీ లేకమై బైచగుం  
డ్లపయి న్వచ్చినఁ గోట వెల్గడియె లీలా గోటమాకక్షమా  
ధిపుఁడంచున్నతియింప వారి భుజశక్తిన్దెల్పె సామాన్యుఁడే!

మ. అలఘుప్రాధవుఁ డాస్థపాలుఁ డనసూయారుంధతీతుల్యఁ ది  
 ప్పులదేవి న్వరియించి కాంచె సుతులం బ్రత్యర్థిధాత్రిధరేం  
 ద్రులఁ దిమ్మక్షితిజాని బొమ్మనరనాథుఁ భీమబాహుబలో  
 జ్వలు లక్ష్మీపతిరాజుఁ బ్రాకృతపస్సుపత్నభావంబునన్.

క. ఆభూపాలకులందుం, బ్రాభవశౌర్యప్రతాపభాగ్యోన్నతులన్  
 శోభిల్లెదిరుమలేంద్రుఁడు, నాభాగదిలీపరంతినహుషులతేవన్.

సీ. విమతగర్వానాధ్యవింధ్యాద్రి కెవ్వని  
 భీమకరాసి కుంభీభవుండు

త(రుణీజనమ్ముల)తలఁపు నెత్తమ్ముల

కెవ్వనిసౌందర్య <sup>1</sup>మి(నకరంబు)

సర్వసర్వసహశాఠిక కెవ్వని

బాహుపీఠిక వజ్రపంజరంబు

మినుకుబల్జెట్టిసాదనకును నెవ్వని

లాలిత(రసన విలాస)ఖురళి

యతఁడు మౌగడొందు జన్యక్రియానుకూల

సకలసన్నాహవదనన్యసాధ్యదుర్గ

గిరివిభేదనమార్గజాంఘికబలుండు

ధీరగుణహరి మాకయతిమ్మశౌరి.

40

మ. హాలిబాహుబలశాలి మాకవిభుతిమ్మాధీశుఁ డుద్యద్గుణా  
 కలితుం డభ్యుదయంబుఁ బొందుట మొదల్గా నర్థివిద్యత్తనీం

మృత్యుసంబంధముల మిత్ర మందిరములందుఁ బాంధవాచార్యమా  
న్యలగేహంబులనుండఁబడుచునుండు న్వేండియుం బైండియున్.

ఉ. ఇందిర సంబుజాక్షుఁడు శచీందుముఖు బురుహూతుఁ డద్రిక  
స్యందరుసోమమాఖియు నమఁ! బెసంగస్వరియించినట్లు గో  
విందమదేవి నుజ్జ్వలనవీనగుణాభరణ నివహమా  
య్యెం దగ సాశ్వమాకభరణీశ్వరుతిమ్మనృపాలుఁ డిమ్ముగన్.

ఉ. డాక సరాతు లెల్లను నహాకుచుఁ గప్పము లేక యానతుల్  
గాక నిరంతరంబు నుడిగంబులు సేసెద ముచు నొండొరుల్  
రాక భయంబు లేక సమరస్థలిలో నెదిరిప శక్తులే  
మాకయతిమ్మభూవరుసమత్సమునఁ శరచాపహస్తులై. 43

గీ. అతులసాహసగుణవిక్త మార్చనిభుఁడుఁ  
జండకోదండవిద్యాధికుండు నైన  
మాకభూవరపాలుబొమ్మక్షీతీశ  
వరుఁడు తిప్పమదేవి నుద్వాహ మయ్యె. 44

సీ. సత్పాత్రదానప్రశస్తికి శిఖరప్ర  
త్తిష్ఠగా వినయంబు తేజరిల్ల  
సంగనాజనమనోహరలీలకును మేలు  
బంతిగా నవికారభావ మొప్పు  
ధైర్యశౌర్యవిపర్ణతకుఁ దలకట్టుగా  
సాహంక్రియావృత్తి యతిశయిల్ల

సరసమాధుర్యవాక్సరణికి వన్నెగా  
 సతులితసత్యసంధత చెలంగ

దర్పితాహితధారుణీధవమహాప  
 ధాసమర్పితవస్తుసాదరకటాక్ష

విక్షణం దై న మాకభూవిభుకుమార  
 పరుడు లక్ష్మీపతిక్షీతీశ్వరుడు వెలయు.

45

గీ. పెక్కునూతులు పార్వతీప్రియరమాధి  
 పులకుఁ జేయించె నవలక్షపూజనములు  
 పరుసఁ జెప్పించికొనియె సంవరణచరిత  
 మెలమి మాకయలక్ష్మీపతీశ్వరుండు.

46

క. (చండ)త్తాపతి ధరణీ

మండితనిజభుజుడు గండమండలవిచల

త్తుండలుఁ డహితారుంతుద

కాండుడు మాకవిభుతిమ్మఘుచుడు చెలంగున్.

47

చ. కదనమునందుఁ దిమ్మవిభుఖడ్గముచే హతులైనవారిఁ దా  
 మెమరుకొనంగ సేసలు పయింబడఁ జల్లంగ సాభ్రమంబునం  
 బాదువసుధారసంబుఁదమిబువ్వమువెట్టుచునుండఁగాఁ జూచి  
 నిమర యొకప్పుడుం గలుగ నేరదు వేలుపుఁబేరఁటాండ్రకున్.

మ. మహిళాసూనశరుండు మాకవిభుతిమ్మతోఁగిపాలుండు పూ  
 నిహరిప్రీతిగ నర్థితోడ నొసఁగున్ హేమాద్రికల్పక్రహే  
 మహయగ్రామమదేభధైనుకధరామాణిక్యముఖ్యంబుగా  
 సహిరణ్యోదకదానపూర్వముగ నిచ్చుల్ భూసురశ్రేణికిన్.

- చ. అరుదుగ మారుతాశనగళాకృతికిఁ భయమంది ధారుణీ  
ధరకటకస్థలీకఠినత న్వేఱఁగంది దిశామదేభరా  
టరపుటభేదసక్రియలు గా వని రోసి ధరిత్రి నిల్చె ను  
స్థిరముగ మాకభూవిభునితిమ్మనబాహుపురిం బ్రియంబునన్.
- చ. ఇల నెలదోటలందుఁ జరియింపఁగ సౌధము లెక్కఁ జిత్రసు  
కులమ్మగ రాజిజూడసమకొల్పుదురౌఁదమకూర్చు నెయ్యపుం  
జెలులకు సాశ్వనూకనృప శేఖరుతిమ్మనృపాలచంద్రుతోఁ  
గలనను మార్గొనంగడఁగు గబ్బివిరోధు లదేమిచిత్రమో !

—\* వ్యవస్థాంతములు \*—

- క. ఈదృగ్గుణగణపేటికిఁ  
గోదండకళావహాసితకుంజరరత్నో  
భేది కరిధిక్తరణయవ  
సాదవిభేయునకు విక్రమాజేయునకున్. 52
- క. అతులితనుతవితరణయుత  
చతురకరోదగ్రునకును సమదాహూత  
ప్రతిపక్షక్షితిపక్ష  
త్యతివక్షుక్షతజలక్షితాన(హను)నకున్. 53
- క. దోర్గర్వదళితపుకట  
కార్గళవర్ధనకు శాశ్వతైశ్వర్యకళా  
భర్తనకు సాధితాహిత  
దుర్గాధ్యక్షునకు శ్రీవధూవక్షునకున్. 54

క. వేదండ...నవకర్ణున<sup>1</sup>

కాదిన్మపాలప్రతాపహనదఖిలదిశా

మేమరషక్కుణరేఖా

ప్రాదుర్భవదతులక్తిరపరిపూర్ణునకున్.

55

క. ఇల రాజదిలీపునకును

సలలితరూపునకు సత్యసల్లాపునకున్

బలవద్విరోధిపార్థివ

కులసంతాపునకు సోమకులదీపునకున్.

56

క. నరనుతకతారిసాధువ

వరచిరుదాంకునకుఁ గాంతినంచితరాకా

హరిణాంకునకును మాకయ

తిరుమలనరపతికి సారధీగీష్పతికిన్.

57

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచియింపంబూనిన విప్ర  
నారాయణచరిత్రం బనుమహాప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం  
బెట్టి దనిన.

58

సీ. ప్రాచీనకంటకప్రకటకుట్టనగళ

త్పుండ్రేక్షురసర్పరాపూరితంబు

సకలజాంతవపిపాసాహరినారికే

తాంబుసంభృతతటాకావృతంబు

గారుత్తతాశ్శశంకామిశ్రతేచర

పాటలక్రముకశలాటుకంబు

1. వేదండకూసనవకర్ణున—మూ.



తనుమరుచ్చ్యతమహీతలబహుధాభిదే  
భిమపాండునాగవల్లీదళంబు

రంగదురుగోష్ఠరింఖి త్తడంగరీయ  
జిగమిపాత్వరఖురహతజీర్ణచూర్ణి  
తోఢమారీచ రేణుసంయుక్తదశది

శాప్రదేశంబు చోళదేశంబు వెలయు.

59

క. తిరునాళ్లును దేరులు నన

వరతంబును నంగరంగవైభవములును  
దిరమగును దేవళంబులఁ

బరఁగఁగ నొకకోడి గూయుపల్లియ నైనన్.

60

క. అందముగ భరతఖండం

బందును గాశ్తీరఖండ మనఁ దద్దేశం

బెందును మహిమను రాజ్యము

లందు న్నటి రామరాజ్య మనఁగా వెలయున్.

61

క. ధారుణి మండంగుడి యను

పేరం దద్రాజ్యమందుఁ బెంపు దలిర్పన్

వైరించిపురప్రత్యా

హారంబై యొక్కయగ్రహారము వెలయున్.

62

సీ. హుతహవిశ్చర్వణోద్యుక్తులై గీర్వాణ

పుంగవుల్ గ్రుక్కిల్లు మ్రింగుచుండ

హవ్యమల్ భుజియింప నలవి.....లగ్ని

సప్తజహ్వాలకు ముచ్చటలు మునుఁగ

మఱపునఁ దాఁ బితామహుఁడు ప్రాజమవులు

చదువ సంధ్యలఁ జొచ్చి యొదిగి వినఁగ

సతతాహ్నిక క్రియాసంశయంబులు దీఱ

నందంద బ్రహ్మ లధివసింపఁ

బరఁగుఁ బరిపక్వఫలభారభరితవిటపి

లసితసురభిళకిసలయప్రసవభసల

విసరలసదుపవనతీర విబుధ....

...నియవ్విప్ర...

63

క. సాదు లనం దగు నానా

వేదులు నాగమపురాణవేదాంతకళా

వాదులుఁ జెలఁగుదు రప్పరి

వేదులపై సామసూర్యవీధులయందున్.

64

క. స్వస్తి యన నొల్ల రప్పరి

వాస్తవ్యద్విజులు వస్తువాఁఁధల ధనదున్

స్వస్తి యనుమాట విన్నను

నాస్తియు నన నొల్ల రందునం గలవిప్రుల్.

65

శా. ఖ్యాతి న్నించి సదక్షిణాకముగ నాహారంబు ధాత్రీసుర

వ్రాతం బందుఁ బసిడిపల్లెముల ధారాదత్తము లేచెయ న

య్యో తారాధిపహాళి యేమిటికి రాకున్నాఁడు వే రాఁగ న

య్యాతిధ్యం బానరింప నీక్షణమె భిక్షాన్నంబు వారింపఁడే.

ఉ. ఆనగరంబునం బ్రతిగృహంబున నధ్వరకర్త లైనతే

జోనిధులెందఱోయెఱుంగఁజోద్యములెప్పుడుఁజూడమించు స్వా

హానినదంబులు న్నటియజించితఁ ఘోషము యాయజూకహే  
స్వాసములు జెలంగు జితసాజనితాన్యతరస్వనంబులై. 67

సీ. చందురులో నున్నకందుఁ దామణఁగించు

లేవఁ 1 జెందలలకొండియలు చెలఁగ

జిగిమిఱ మడుఁగుఁగుచ్చెల్లు దుత్తూరపు

ప్పముల కైవడిఁ గటిస్థలుల మెఱయ

మేచాయకోడి క్రొమ్మెఱుఁగులు చరణాన

తములైన గతిహంసకములు మొరయ

మొలక చచ్చులతోడిముచ్చట కట్టాడు

చెలువునఁ దడఁబాటుచెవులు వ్రేలఁ

గలిత మంజులమంజరీగా(ధ)వికచ

చకచకద్యుతి గండపాళికల నెసఁగఁ

బావనక్షోణిసురబాలికావరేణ్య

లమరుచుండుదు రయ్యగ్రహారభూమి.

68

మ. నటదల్పార్థశిఖాభిరాములు సువర్ణగ్రంథిభూషాపరి

స్ఫుటకర్ణద్వయరంధ్రదర్శితనిజాంసుల్ దర్భముద్రాంగుళీ

ఘటితాలంకరణుల్ జలస్నపనరాగద్యోతధౌతాంబరుల్

నిటలాలంకృతగోపిచందనులు వర్ణింపం బురీభూసురుల్. 69

మ. గొనబై దండములందుఁ గ్రొంబసుపునిగ్గుల్ దేఱుకొపీనబు

ధనము ల్కుంజులు వేల్చిబొట్లుఁ గడు నందం బొందఁ గృష్ణాజినం

1. చెన్నుశబ్దమిందు వృత్తియందుఁగూడ సుందరార్థమునఁ బ్రయో  
గింపఁబడినది. ఉ. చెంగావి- ఇట్టివి కన్నడమున సధికముగాఁ గలవు.

బునఁ గీలించినజన్నిదంబులు మనోమోదంబు సంధింపఁగా  
ఘనతంబు ల్పు సమిత్తుశాహరణరిఖద్రుప్తాచార్యఘముల్.

—\* విప్రనారాయణనిజనము \*

క. హరివనమాలికయంశము

ధరలోపల నవతరింపఁ దలఁచిన దై య

ప్పురి నొక్కవిప్రకాంతయు

దరముఁ బ్రవేశింప సతికిఁ దగ నెల మసలెన్.

71

సీ. ఇతరమానవకాంత లెన గారు తన కని

యుమియుకై వడినిఁ జిట్టుములు బలిసె

హరి త్రివిక్రమమూర్తి యయ్యె నీక్రియ నన్న

గతిఁ గ్రమక్రమమునఁ గౌను వొదలె

నర్భకుకీర్తి పై కావిర్భవించెనో

యన మోము పాండిమ నతిశయిల్లె

విశ్వంభరుని మనోపీథి నిల్వినపుత్తుఁ

దాల్చుట నన సోలుఁదనము మించెఁ

బ్రకటదౌహృదకుంభసంభవవిభూతి

యశావనారంభఘనవిలాసార్ణవంబు

నింకఁజేసినచోఁ దిరోహితము లైన

తత్తరంగంబు లన నితితలులు విరిసె.

72

ఉ. అంతట జిష్ణుతారను ధరామరతామరసాక్షి వేదవే

దాంతరహస్యవేది సుగుణైకశరణ్య నగణ్యశేముషీ

మంతుని భూరితేజు సుకుమారుఁ గునూరునిఁ గాంచె దేవకీ  
కాంత సరోరుహాత్ముని జగన్నుతు వెన్నునిఁ గన్నకైవడిన్.

క. గుమగుమ యనునెత్తావుల

కొమ రమరె నివ్విరులసోన గురిసె న్నొరసెన్

ధిమిధిమిని దివ్యదుందుభు

లమరమనోహర్ష హేతు వగునవ్వేళన్.

74

చ. అలఘుమణిప్రదీపనికరాకర మై తగుసూతికాగృహ

స్థలమున నూత్నరత్నఖచితం బగునుయ్యెలతోట్లలోనఁ బా

త్తుల వసియించి మించెను సుతుండు సవిద్రుమ మైనవార్ధిఁ జ

ల్వలదొరకుప్పసంపుఁబారలం బవళించుమురారియోయనన్.

మ. జననీదుర్భరగర్భగోళముననే సర్వజ్ఞుఁడై ప్రజ్ఞచే

ఘనతం బొల్చెను దత్పరాశరునిరేఖన్ భూరివైరాగ్యబో

ధనిరూఢిన్ శుకయోగించందమున నందం బందె దానెన్నఁడే

జననం బొందె సతం డదే మొదలుగా సర్వంసహామండలిన్.

క. కూరిమిసుతునకు మాటల

నారాయణునకును విప్రనారాయణుఁ డ

న్నే రిడి జననీజనకులు

గారవమునఁ బెనుప నతఁడు ఘనవర్ధితుఁడై.

77

క. అపు డఖిలవేదవిద్యా

నిపుణుం డగుతండ్రిచేత నిర్మలతేజోఁ

నుపమానమూర్తి యాసుతుఁ

డుపసీతుం డయ్యె శుభముహూర్తమునందున్.

78

గీ. శౌనకుని భీష్మ శుకు విభీషణునిఁ బూడ  
రీకు రుక్మాంగదుని సంబోధు దాల్చు  
నరుని నారదునిం బరాశరు వసిష్ఠు  
వ్యాసుఁ బ్రహ్లాదు మించె నవైష్ణవుండు.

79

ఉ. ఆసమయంబునందు సొబ గయ్యెను నంగభవాంగరేఖ, మి  
థ్యాసఖ మయ్యెఁ గౌను, వదనైందవబింబరుచుల్ నితంబిసీ  
భాసురదృక్పకోరములపండువు లయ్యెను, జెన్నుమీతె భూ  
మీసురసూతికి న్దొలకమీసము, ప్రాయము డాయవచ్చినన్.

—\* విప్రనారాయణుని వైరాగ్యము \*

ఉ. అవ్వసుధాసుధాశనకులాభరణం బభిరమ్య మైనయా  
జవ్వన మాజవంజవవిశాలసుఖానుభవైకయోగ్యమై  
నివ్వటిలక్ విరక్తిసరణిం దగె నిందుముఖుల్ రతీచ్ఛచే  
నువ్విభులూరుడెందముల నోలిఁ జివుక్తు రటంచు నుండఁగన్.

క. వానికి ఘటికాచపక

స్థానోదక మనఁగఁ బొదలసాగెను దినమున్  
దా నసమాననవీన

జ్ఞానానూనప్రథానుసంధానంబున్.

82

క. అంతంతకు వైరాగ్యం

బింతిం తనరాక యెలమి నిగు రొత్త నతం  
డెంతయు నొకనాఁ డిట్లని

చింతింపఁ దొడంగె నేకచిత్తుం డగుచున్.

83

సీ. అనఘక్షమాగుణంబునకుఁ బెట్టనికోట

యీషణత్రయమున కెమరుఁజుక్

చింతామహంబురాశికిని జెల్లెలికట్ట

రాగంబునకుఁ జేరరానిచోటు

బలనదంతర్విరోధులకును వేర్విత్తు

శ్రేయోవధూటికి జీవగట్ట

చిత్రనైర్మల్యసంస్థితికిని విడిమట్టు

ప్రహాదమునకును బట్టుఁగొమ్మ

చారుగుణరత్నములకు విడూరభూమి

శమదమాదికములకును సంశ్రయంబు

దైన్యరసమున కెడదప్పు హైన్యమునకు

నప్రదేశంబు వైరాగ్య మరసి చూడ.

84

వ. అని విత్తర్కించి మెడియు నఖండజ్ఞానలీలావిహారుం డగు  
నవ్విప్రనారాయణుండు నితంబవతీగేయం బగునెలప్రాయంబు  
క్షణభంగురం బనియును గుటిలకుంతలప్రభాజితమదవ  
దిందిరిరమందిరేందీవరమందిర యగునిందిర కెందమ్మికెంద  
లిరుటాకునం జెందినసలిలబిందువుచందం బనియును సుకు  
మారంబు లగుశరీరంబులు చలదశస్పందంబు లనియును  
గృతార్థీకృతభోగిభవంబు లగుస్త్రక్చందనవనితాద్యనుభవం  
బులు నశ్వరంబు లనియును ననేకజన్మపరంపరాసంపాదిత  
పుణ్యపరిపాకవ్యయప్రభవంబు లగుసితచ్ఛత్రచామరాందో  
ళికాదివిభవంబులు నీరుబుగ్గులుబోలెఁ దగ్గు ననియును నా

జవంజవప్రమదాపాదు లగుసుతకళత్రాదులు మాయాయా  
పంబు లనియును మాసర్తుసంవత్సరమయం బగుసమయం  
బమేయం బనియును శైశవాదికదశాప్రవణం (బగు నా)  
యుః ప్రమాణంబు.....కుపమేయం బనియును నభిజాతం  
బగుజాతంబు శంపాకంపమానం బనియును సకలజనస్తుత్యం  
బగుమిత్రసాంగత్యంబు...మతంగజకర్ణచపలం బని యు నిజ  
నిర్మాణ విచక్షణవిరించం బగుఘటపటాదికవస్తువిస్తారితవిశ్వే  
దృశ్యప్రపంచంబు స్వప్నంబు తెఱుం గనియును బ్రశస్తం బగు  
సమస్తంబు నింద్రజాలోపమానం బనియును నిశ్చయించి భవ  
లతాలవిత్రంబును నవిద్యాజైత్రంబును బవిత్రజ్ఞానకందం  
బునుం బరమానందసుధానివ్యందంబునుం బురందరబ్రహ్మాది  
కృతసపర్యంబును నగువిష్ణుకైంకర్యంబు...లైన కార్యం బని  
యవలంబించి తదనుసంధానపరాయణుడై వర్తించుచుండె.

శా. క ద్రూజప్రతిపక్షజిజ్ఞవనభర్గప్రేయసీగేహ లే  
ఖద్రూరీకృతదానఖేలన సమిద్ధాంగేయ సౌభాగ్యజా  
గ్రద్రూపప్రియతానుధావదబలాకందర్ప సామ్రాజ్యసం  
పద్రూఢానుపమప్రభావ కవిరాడ్భంధుప్రియంభావుకా ! 86

క. అంబుధిగభీర మత్త

స్తంబేరమకటమదాంబుధారాలహరీ

జంబాలవద్ధృహంగణ

యంబాళాచార్యపదసమాశ్రయహృదయా !



సగ్విణి. సర్వసర్వంసహౌశ్వర్యదానీకినీ

దుర్వితాత్తద్విషదూభిషశంకాసమీ

చర్వితద్విట్పదాంచద్గరుత్తన్తణీ

ధూర్వహాలంక్రియా దూరితాహంక్రియా !

88

గద్యము. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వరచరణసరోరుహాభ్యా

నానంద సౌందర్యధుర్య ప్రబుధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లిం

గనమనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చదల్వా

డమల్లననామధేయప్రణీతంబైన విప్రనారాయణచరిత్రంబను

మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.

ద్వి తీ యా శ్వా స ము.

క. శ్రీరంగేశ్వరపదప

ద్వారాధననిరత తిప్పమాంబాగర్భ

క్షీరాంభోనిధిచంద్ర సు

ధీరక్షణ మాకరాజతిమ్మనృపాలా.

1

గీ. అవధరింపుము విప్రనారాయణుండు

విష్ణుకైంకర్య మిట్లు గావింపఁ బూని

నైజగమనోచితప్రయత్నమునఁ గదలి

కతిపయగ్రామములు లీలఁ గడచి యెదుట.

2

—\* శ్రీరంగపురవర్ణనము \*—

ఉ. అంగభవాహితప్రియపదాంబుజభృంగ మతండు గాంచె శ్రీ

రంగము గారుడాశ్శగృహారాజవిభాయవసాగతేందుసా

రంగము రక్షకీకృతవిరాజతురంగము ముక్తినర్తకీ

రంగము సంతికోపవనరమ్యకవేరసుతాతరంగమున్.

3

శా. నాళికాక్షులు చూతు రప్పరమున న్నాబిల్లిలోకందు కుం

దేలో వార్నిధిపంకమో హరిణమో నిక్తం బెఱుంగంగఁ ద

త్రే లీసాధము లెక్కి నెక్కినిన సందేహంబు వో బింబముం  
గేలుందమ్ములఁ బట్టిపట్టి యచురక్తి గ్రమ్మటా గ్రమ్మటన్. 4

మ. పురి నింద్రోపలగోపురోపరిసముద్భూతప్రభల్ భూనభోం  
తరము ల్నిండ నకాలసంజవితకృ(ష్ణ)న్యంజనచ్చాయ లా  
హరిదశ్వాశ్వకషత్థలీనవివృతాస్యవ్యక్తదంతంబులం  
దరుదారందరియందనూరుఁడు తదీయాయుఃపరిజ్ఞానియా<sup>1</sup>.

శా. భూరిప్రాక్తనవర్తమాననృపు లంభోజేక్షణప్రీతిగా  
సారద్రావిడవేదవేత్తలబుభుక్షుల్ దీర నానావిధా  
హారోదారములై తిరంబులుగఁ జేయం బాల్చు నచ్చోట నె  
చ్చో రామానుజకూటము ల్సకలవస్తుశ్రీనిరాఘాటముల్. 6

చ. అతులితభంగి నున్నతి నహంకృతినిం దమతోడ నీడు గా  
వితరమతంగజంబులు మహీస్థలిలో ననుమాట నందు న  
ప్రతిమమదాంబులోలదుదరంభరిబంభరగంధసింధుర  
ప్రతితి నిజంబు సేయును గరంబుల విష్ణుపదంబు ముట్టుచున్.

మ. లలితోత్సాహములై సువర్ణమణిమా<sup>2</sup>లాకంధరాస్ఫూర్తి రం  
జిలఁ గందంబులు గల్గి మంగళమహాశ్రీలం బ్రకాశించి కాం  
తిలసత్తేసరబంధురంబు లయి పృథ్వీవర్ణితఖ్యాతి ని  
చ్చలుఁగావ్యంబులనం జెలంగుఁబురినాజానేయగంధర్వముల్.

సీ. పుణ్యజనాధారపురభేది యగుభూత

పతికి నశ్వంబులఁ బట్టెఁగాక

1. పరిజ్ఞానముక - మాతృక. 2. లోరస్థుల-అని మాతృక.

ధీవరులకు డాఁగి తిరుగుజంతువుచేత

నరయ విద్యావంతుఁ డయ్యెఁగాక

పద్దినీరతుఁడు రేపటివేళఁ దాన యై

యసురులతోడఁ బోరాడెఁగాక

తనయీషు విబుధసంతతిదండ వసియింప

మహి నిమ్ము లేకుండ మనియెఁగాక

కాకయుండిన విధిక్యత క్రతువిశేష

హుతసమాహూత పురుహూత హితసమస్త

దివిజతత్పురిధారుణీదివిజవరుల

సాటిగా కున్నె పంకజసంభవుండు.

9

ఉ. హైమకర్తార్యవంశభవు లప్పరి రాకొమరు ల్పరాక్రమో  
ద్దాములు వారు బాహుబలదర్పమునం బగఁ బూనిరేని సు  
(త్రామునినైన హే)ల సమరంబున గెల్తురు దానవైఖరిక  
హేమనగేంద్ర మొక్కనిక యిత్తురు కైవస మై చెలంగినన్.

క. పటుబుద్ధిని నేర్చెను ద

తటకస్థిరాటవరులకట్టడ ధనదుం

డెటువలె నయ్యెను యక్షుం

డట తాను మనుష్యధర్ముఁ డటు గాకున్నన్.

11

ఆ. వైరివిజయ మగ్రవర్ణత్రయీసేవఁ

బ్రకటితాచ్యుతైకభక్తినిరతి

సత్త్వగుణలుఁబోలె సన్న్యాసులునుబోలెఁ

భురముశూద్రవరులు పొలుతు రెపుడు.

12

1. లలితపదాబ్జసంపదఁ గలాపవిభూతి సుదర్శనప్రభా  
విలసనముం బయోధరనవీనరుచుల్ జితనాగయానముం  
దలెమ భుజంగభోగకలనంబు సువర్ణపటాభిలాషముం  
గలిగి తనర్తు రిప్పరముకాంతలు విష్ణునిమూర్తులో యనన్.
2. మఱియు నప్పరంబునం గవేరకన్యాలలామం బభిరామం  
బగుచు వివిధసమీప మహీరుహఃచ్ఛాదిత శ్యామాయమా  
నకూలంకషలహరీముహుర్దుహుర్ద్విహరమాణ స్వామ్యంభువ  
నైంధవగరుత్పవచూన పరంపరాసముద్ధూతంబు లై ఘుమ  
ఘుమాయమానంబు లగునెత్తావులఁ గ్రేవలంగప్పుపుష్పిళ్ల  
దుమారంబులఁ దోరంబు లగుకెందమ్మితేకులఁదొరంగుమధు  
రమధురసంబులు గ్రోలి సోలి వ్రాలి మత్తంబు లగునెలదేటి  
మొత్తంబులపైఁ బడి పతితంబులగుచు సింధురాజదత్తంబులై  
నిజధమ్మిలబంధంబునఁ గనుపట్టు తలఁబ్రాలచందంబున నందం  
బు లగుశీకరబృందంబులును, నతిత్వరితనిరంతరజగజ్జిగమిషా  
వధానుం డగుపవమానుం డంచెలంచెలం బెట్టినఁ గట్టాయి  
తంబులై కనుపట్టు హయధట్టంబులచందంబున నందందఁ  
దుటుములై పరిత్యక్తయవసగ్రసనమంధరారోమంధ పరిపత  
త్పాండుడిండిరభంగంబు లగుకురంగంబులునుఁ గర్ణరసాయ  
నాయమానంబు లగుసామగానంబులునుం బరిపరివిధఖండితే  
తరమతభేదంబులగుశాస్త్రవాదంబులును గుళసమిత్పలాశప్ర  
దేశంబులును హరిణవాంఛాచరితప్రత్యుటజపరస్వగవేషణం  
బులగు పటువటుక భాషణంబులను బొలిచి బహువిధసంభా

రభరితాదరకౌశలంబు లగు యాగశాలాప్రదేశంబులు ను,  
 హుతహుతాశనముఖంబుల మిగులం బుగులుకొను హవిఃప  
 రిమళంబులతోడం బరిమిళితంబులై పొడమి పుడమి నెల్లెడల  
 నిండి మెండుకొని జగదండఖండంబునం గార్హొని తార్హొన్న  
 తమకంబుల ఋత్విగాహ్వనంబులకుఁ జనుదెంచు నిర్జరుల  
 మెంట నంటి తానును నాతిధ్యంబునకు వచ్చియున్న యన్నింగి  
 తెఱంగునఁ గనుపట్టు హోమధూమంబులకు జన్మస్థానంబు  
 లగురోదోవనివితానంబులును, నక్రగ్రాహర్షుషధులీకులీరం  
 బులు పరస్పరవైరంబులఁ బోరాడు సమర్థంబున కోర్వక  
 బహిర్గతంబు లగుజలమానుషీకదంబంబులపయిం గనుపట్టు  
 మేల్తుంసుగుల తెఱంగున రంగుమిగిలి ఖరకరుం డురుకిరణనిక  
 రంబులు వఱపి తెఱపిఁ గని పయఃపూరంబు లపనయింపఁ  
 జలపట్టి పట్టినజలంబులు మరలఁ గ్రక్తించెద మని దండయా  
 త్రాకుతూహలమానసంబులఁ జలదేవతాసంచయంబులు  
 వెలి విడియించిన పటభవనంబుల చందంబున రంగత్తరంగ  
 ఘట్టనం బుచ్చి తెట్టువలు గట్టి దరులం దొట్టి చూపట్టు కొ  
 న్నురువుతండంబులును, నహరహఃపయోరుహవిహరణ పరా  
 యణద్రవిశధవశేక్షణావక్షోజమంజరీమంజుమంజులసంకలితకుం  
 కుమపంకంబులు బుగులుకొన నిగనిగలు మిగుల గగనతరంగి  
 ణితోడి సాపత్స్యదోషంబునంబోలె నెట్టవాటి ఘూర్ణిల్లుచు  
 మిన్నుముట్టి మరుల్లోలంబు లగునుల్లోలంబులును, మృదం  
 గంబులఁ బెల్లెగయు ధింధిమిధ్వనంబులకుఁ జంచరీకగానం

బులకును బహువిధావధానంబులఁ గమలహస్తాభినయంబుల  
తోడ నాడుపద్మినీనికరంబులు గని కరం బలరి దిగ్వధూజా  
లంబులు పొసంగ నొసగు నొసంగులు నైన దుకూలచేలం  
బులమాడ్చిఁ జూడ్చిపండువు లై పరితః ప్రవర్తనంబుల నుత్పతన  
హేతువు లగురాజమరాళంబులును, సింధునాథావరోధంబు  
నఁ బొల్పుక్రీడాశైలంబుల విభ్రమంబుల నభ్రంకషంబు లై  
వెలయు పులినతలంబుల నెసకమెసఁగ మసకంబులఁ జెలంగు  
చుఁ దరళతరంగపరంపరం బొంపిరివోవుతుంపురులఁ బొల  
యు మలయమరుదంకురంబులు మెసపుచు సమగ్రంబు లగు  
నుదగ్రమణిగణచ్ఛాయామండలంబు లీరెండలకు మార్తలయ  
నుత్పణంబులై యాడుచు భృంగీసంగీతంబులకుఁ జొక్కుచు  
జలసమీపంబునం గ్రీడించు చిలువతండంబులుం గలిగి నిరం  
తరదిగంతరాగంతుకయై దిశోద్ధరణకారణం బై మహామహి  
మా బ్రవహించుచుండఁ దదీయంబు లగుకృతకతరంగిణీజా  
లంబులు కటిదఘ్నంబులుఁ బెందొడలబంటులు నై యెగను  
బ్బి దిబ్బతీర్థంబు లై పొరలి తెరలెత్తి పల్వలంబుల వెల్లివిరిసి  
యుఁ గమలకుముదకల్హారమకరందంబులం దుందిలంబు లగు  
కెలంకులఁ దొలంకెడుకొలంకులం బడియును ననకట్టలఁ దొ  
ట్టియు మొనసి పనసక్రముకనార్ కేశసహకారజంబీరజంబూ  
తాంబూలవల్లీమతల్లికాకదంబంబులకుఁ బ్రోది గావించియు  
నిత్తుదండ మండితంబు లగుపాదులఁ బాదుకొనియును బాటు  
చొప్పురులఁ బరిపూరితంబు లగుచుఁ బెరిగి తట్టొఱగి పండి

మొండుకొని దుర్వహకణిశభారంబు లగుశాలికేదారంబులు  
ను, సుధాలిఖితశంఖచక్రంబులం గనుపట్టు బహిర్ద్వారకుడ్య  
ప్రదేశంబులుం గలవైష్ణవులతిరుమాళిగెలును, నిరాఘాటర్పుం  
ర్నూగంధవహరభసంబునకు బెదరి చెదరి పలాయితంబులై  
పవనభుక్పరివృథంబుల మఱుంగుచొచ్చిన ఘనఘనాఘనం  
బులచందంబున భుజభుజంగంబులం బవమానంబు లగుతిరు  
ణాపుతిత్తులం జెన్నారు తన్నీరుదాసల్లును, నాంజనేయమ  
హోత్సవంబుల కాటకూటంబు లగు.... కూటంబులును,  
శిష్యప్రశిష్యపరివేష్టితోపాంతంబులగునయోమయశంఖచక్ర  
ముద్రాదండమండితహసంతికలసమీపంబులం బఱచిన నవర  
త్నకంబలంబులమీఁదఁ బద్మాసనాసీనులై నానారత్నసంకీ  
ర్ణంబు లగుమేరుగిరితటప్రదేశంబులం గనుపట్టు గండశైలంబు  
లలీలఁ బ్రకాశించునాచార్యపురుషులును, బుణ్యపురుషధా  
మా బగునీ రంగధామాబున వసియించుపురుషులకుఁ బురుషో  
త్తమపదాత్మ్యం బగుటకు సందియంబు లేదని తెలిపెడు  
పాలుపున జలవిలిప్త..... వెలుంగ శేముషీహరిశయ్య లగు  
జియ్యలును, బ్రత్యక్షీకృతమోక్షలక్ష్మీవిశేషంబుల బోని  
యనశనవ్రతశుష్టిపూతంబు లగుమేనులుం గలకొత్తైమసాను  
లును, జిత్రపటనిర్మితచంద్రశకలికాలాకృతంబులై కిసలయ  
సంఘటితప్రగ్రహగ్రంధిబంధురంబు లగుటవలన నలుదిక్కులం  
బాలుచుజలరేఖలనంకితం బగునంబరంబుడూబువిడంబించుబో  
డచప్పరంబులును గలిగి రాజమందిరంబునుం బోలె నైష్ఠి



కాధిష్ఠితంబును, గగనమండలంబునుం బోలె వాజివిహారయో  
గ్యంబును, గృష్ణాగమనంబునుం బోలె హరిభక్తవిరాజితంబు  
ను, స్వారోచిషమనుసంభవంబునుం బోలె వరూధినిప్రధానం  
బును, మధ్యమపురుషహృదయంబునుం బోలె రాజసమా  
నంబును నై హిరణ్యకశిపుచరిత్రంబు చందంబున నసహ్యతన  
యాభంగ ప్రవర్తమానాభిరామంబుగాక సహ్యతనయాభంగ  
ప్రవర్తమానాభిరామం బై, నహుషాహంకారంబు విధంబున  
నహితాపాదసకారణంబు గాక హితాపాదసకారణం బై, పురు  
షధన్వఃకాండంబుకైవడి సమార్గణవిహారానుకూలంబు గాక  
మార్గణవిహారానుకూలంబై, యోగిజనవర్తనంబుపగిది సభవ  
నవ్యాపారవిభవాస్పదంబుగాక భవనవ్యాపారవిభవాస్పదం  
బై యొప్పు నప్పురంబుఁ బ్రవేశించి.

14

—\* విప్రనారాయణుడు పుష్పవనము నిర్మించుట \*

- శా. ఆరాజీవభవాన్వయాభరణః డాత్తారాముః డై యందుఁ గా  
వేరీవార్యవగాహనంబుల మహావిద్యజ్ఞనాస్తకిచే  
శ్రీరంగేశ్వరపాదపద్మయుగళీ సేవాక్రియాసంతత  
ప్రారంభంబుననిత్యమాధుకరచర్యఁ ధన్యుఁడై యుండుచున్.
- చ. పొలుపుగరంగధామునకుఁబువ్వులతోఁటయొనర్చితొంటి నా  
కలిగినపాతకంబులు కకాపికగా విడనాడి బ్రహ్మవే  
త్తలఁ గని ముక్తిఁ గాంతు నని తత్పురిపశ్చిమసీమఁ గాంచెని  
ర్దళితసమస్తసాధుపరితాపము శ్రీమకుటాంతరీపమున్. 16

క. కని యాదీవికిఁ జేరం

జని యమ్మునివరసుతుండు సహ్యమహీభృ

త్తనయాతటము తలంపున

కనుకూలము సమతలంబు నతులం బనుచున్.

17

గీ. గ్రామనికటంబు గాక దూరంబు గాక

చాటిపొర గాక చిట్టూటచోటు గాక

వెల్లితల గాక క్రీఁజెద లేవరుపురువు

రాతిపోటునులేని బారాటినేల.

18

క. పూనిక గడచన విష్య

క్సేనప్రార్థనము సేసి చేకొని యచ్చోఁ

గానఁబడు చెట్టుసేమలు

గానం బడ నఱకి కంపగట్టిన పిదపన్.

19

ఉ. ఆయనఘుండు దారుజలయంత్రముచేతఁ గవేరకన్యకా

తోయము లెత్తియెత్తి యొకతోయముగాఁ గనుజాడయెత్తియా

పోయి ధరిత్రి దాఁ దనివిపొందినదాఁకను నీళ్లు గట్టి ప

ర్యాయముతోడఁ బాటిపదనై యదనై నముదంబు తోడుతన్.

సీ. లుబ్ధకాద్భుతసిత్తస్తబ్ధరోమాకృతిఁ

దలపోయుచును నేల ద్రవ్యిత్రవ్య

సింధుగర్వహంపక్తి కంధరారిధ్యాన

కలితుండై కట్టలు గట్టికట్టి

యందమొందఁ గళిందనందినీభేదికిఁ

దెలుచుచుఁ గాలువల్ దీర్చితీర్చి

చక్రి త్రివిక్రమవిక్రమక్రీడలు

గొనియాడుచును మళ్లు గొలిచి కొలిచి

మిట్టు పల్లంబు లెల్లను మెలపుతోడ

సరసి నాలుగుమూలలుఁ జదునుగాఁగ

నేర్పుతో నాలవాలంబు లేర్పరించి

తమిని నానాటికిని వానితతి యెఱింగి.

21

క. కొన్నిటికి నారు నాటుచుఁ

గొన్నిటికి నంట్లు పాదుకొల్పుచు మఱియు

గొన్నిటికి విత్తనములు త

గన్నూటుచుఁ దోట సేయఁగడఁగినయంతన్.

22

ఉ. నీటను దేమయెక్కి ససి నిల్చి యొకించుక వాడుదేటి య

ప్పాటున వేరువాటి ధృతిపాటవమొప్పు నతు డొనర్చు నః

ప్పాటునఁ జెన్నుమిటి పరిపాటిగఁ గెంజిగు రక్తక్తక్త

మోటిక లెత్తి క్రొవ్విరులు మొగ్గలు వెగ్గలమయ్యె నయ్యెడన్.

క. అమరఁగ లతికలు దరువులుఁ

దమరపమై మిసిమి పసిమి దగ్గక మిగులం

గొమ్మరై ప్రొద్దొకచాయల

గుమ్మరై యెలదోట యనలుఁగొనలుంబాఱెన్.

24

వ. వెండియుం జకచక ప్రభాభరిత జాలకంబు లగు వకుళజాల

కంబులును, బరితఃపరీత పరిమళమిళిత పరాగంబు లగుపున్నా

గంబులును, దరవికచప్రసవమంజరీ మాంజుళంబు లగు వంజు

శంబులును, గిసలయశ్యామాయమానంబులై వెలసి యొం  
 డొంటిం గలసి మెలసి విలసిల్లు తులసియును, నిజవాసనాకం  
 దళితసకలజనానందంబు లగుకుందంబులును, విరిదేనియలసో  
 నలూ దోరంబు లగుకరవీరంబులును, నిరంతర భ్రమరీగానంబు  
 లగుపాటలీవితానంబులును, విరికెలంకులం బొదలు గొజ్జంగి  
 పొదలును, సాయంతనసమయవికసనంబు లగువికచవిచికల  
 నిచయంబులును, మీఱు కురు వేరును, నంకురితగంధపదంబు  
 కదంబంబు లగులూమజ్జకస్తోమంబులును, మితిగడచి లతికల  
 కెల్ల నేలిక లగునవమాలికలుచు, వికస్వరప్రసవగేయంబు లగు  
 చాపేయంబులును, నరవిరి విరులఁ గొఱలి యితరసౌరభలో  
 లుభ ద్విరేఖంబులకు వల్లియ లగుబొండుమల్లియలును, నరు  
 ణవృంతాంతభారంబు లగుమందారంబులును, బరువం బగు  
 మరువంబును, గర్భదళసౌరభ్యనిలమ మలయానిలాహూత  
 వ్రాతం బగుకేతకీజాతంబును, రాలచ్చికి రచ్చ యగు పచ్చ  
 యును, విరహిణీజనకంటకంబు లగుకంటకంబులును, నయ  
 నానందసంపాదు లగుజాదులును, నాదిగా సల్లలిత పల్లవిత  
 కోరకిత ప్రసవిత లతికాతరుషాడంబులు తండతండంబు లై  
 ప్రపీలితచ్ఛాయాజాలంబులు నిగుడం బొగడం దగి ఖరకరకిర  
 ణప్రకాశంబులకు నిరవకాశంబు లై చలువలం జెలు వమరి  
 పథిజనపరిశ్రమం బపనయించుచు సకలసౌరభాభిరామం  
 బగునారామంబుం గనుంగొని పరమానంద కందళితహృద  
 యారవిందుండై యవ్వప్రసంధనుండు.

క. అరవిరు లగు నేఁబెట్టిన

తరువాటికవిరుల రంగధాము రమేశున్

హరిఁ బూజింపఁగఁ గంటిని

జరితార్థుఁడ నైతిఁ దపము సఫలం బయ్యెన్.

26

మ. అని గొజ్జంగులచెంగట న్సురభిళం బై దట్టమై చెల్లఁ బ్రా-  
కినయాచల్లనిమాధవీలతలచక్కిం జొక్కిమై యుండ నే-  
ర్పునఁ గావించిన పర్ణశాలకడ నేప్రొద్దుం బ్రవర్తించుచున్  
ఘనస్థిమహిమం దనర్చి మురజితైశ్శ్రేణ్య ధౌరేయుఁడై.

చ. పొలుపుగ నీరుకావిపటముం గటిఁ బిజె మడంచి కట్టి విం-  
తలు దళుకొత్తుచుండఁ దిరునామముఁ జాఁది తదంతవీధిఁ గ్రే-  
వలను దశావతారములు వ్రాసిన బిల్వకరండమందు రం-  
జిలుతిరుచూర్ణ మార్ద్రముగఁ జేసి శలాకను రేఖ దీర్చుచున్.

స. అనఘుఁ డతండు నిత్యము సహార్దుఖకృత్యము లాచరించి పా-  
వనమతి జిడ్డు లేక కయివ్రాలక వాడక తావివోక ప-  
చ్చనిపసిమొగ్గ గానిదగుసావిని మేలిమి నేర్పరించి గ్ర-  
క్తునఁ బరువంపుఁ గ్రొవ్విరులఁ గోయుచు వంశపుటితలంబునన్.

క. సురభిళతులసీపరిమళ

పరిమిళితములుగ నొనర్చి పరిపరిగతులం

గర మరుదుగ నతిచతురతఁ

గరకుశలత మెఱయ మాలికలు గట్టి తగన్.

30

క. తీరువాముడి పతియించుచు

హరిభక్తులఁ గన్న భక్తి నడియఁడ సనుచున్

శిర మటు పంచుచుఁ బ్రాకృత

పురుషుల యెడగలుగ దూరమునకుం జనుచున్.

31

శా. శ్రీరంగేశ్వరదివ్యగేహమునకుం జేరంగ నేతెంచి త  
త్సారంగాంకదినాధినాథనయనున్ దర్శించి యందంద పం  
దారుం డై తనచేత నున్న సుమనోదామాంబు లర్పించి ధ్యా  
నారూఢస్థితిఁ గొంతసేపచట నాత్మారాముఁడై యుండుచున్.  
చ. మరలి వసుంధరామరకుమారుఁడు వైష్ణవరాజమందిరాం  
తరముల కేఁగి యందుఁ బ్రయతం బగుమాధుకరంబుఁ దెచ్చి శ్రీ  
హరికి సమర్పణం బని తదన్నము సాపడి రేవగళ్లు దా  
వరముగను డెనయ్యుటజవాటికఁదోటకుఁ బ్రోది సేయుచున్.

—\* శ్రీహరి లీలావివేచనము \*

క. ఈలీల నిజపదార్థన

కేళీతత్పరత నతఁడు గిఱిగొని యుండన్

నాశీకగేహినీకుచ

పాశీలోలుండు రంగపతి మదిలోనన్.

34

ఉ. ఆజలజాసనప్రముఖులైన సుపర్వులు భక్తియుక్తి మైఁ  
బూజలు చేయరో మఱి తపోమహిమా జరియింపలేదో యే  
పూజలు నేతపంబులును బోధనిధాన మితం జొనర్చు నీ  
పూజకు నీతపంబునకుఁ బొల్పుగ నెందును సాటి వచ్చునే.

చ. అనుచును సంతసించి తన దైనవివేచనముఁ జూపఁ గోరి చ  
క్రని దగు నిండుజవ్వని నొకానొక యచ్చరపూవుఁబ్రోడిఁ జ

య్యన హృదయంబునం దలఁచినంత నె సమ్ముఖమందునిచ్చి వం  
దన మొనరింపఁ జూచి యెలనవ్వు కనుంగవ నంకురింపఁగన్.

సీ. కమలనేత్రి! కవేరకన్యాతరంగిణీ

వరతటంబునకు నుత్తరమునందు

బహుభోగరాగసంపన్నమై యున్నత

ప్రాకారగోపురభరిత మగుచుఁ

గను పట్టు సర్వజ్ఞమనుచేర దేవతా

స్థానమందిర <sup>1</sup> .....

.....

ఉ. లాలి మనోహారాంగి శుభలక్షణలక్ష్మిత లాలి లాలి యో  
లాలితనీలనీలకచ లాలి యటంచు సువర్ణఢోలికాం  
దోళనఘేలనంబులను నున్నన నిద్దుర సోలగింప నా  
బాలికఁ బాడుచుండుదురు పాటలగంధులు జోలపాటలన్.

—\* దేవదేవీసౌందర్యవర్ణనము \*

క. తరుణివిలాసం బెన్నం

దరమే పరమేష్ఠి కై నఁ దలఁపఁగ నోహూ

హరిమధ్యం బట బంధుర

కరిగమనం బట విచిత్రకర మిది గాదే!

39

చ. మొలకమెఱుగు లింపడర ము న్బదరీఫల మాట వెన్న నా  
మలకఫలస్వరూపము గ్రమంబున నొట ననంతరంబు శ్రీ

ఫలఫలరూప మాట బహుభంగుల నెన్నఁగ నిక్తమే చుమీ  
జలరుహనేత్రిచన్ద్రవ భుజంగతపఃఫలరూప మాటయున్. 40

ఉ. తిన్ననిలేతసోయగవుఁ దీఁగెలు కన్నియచేతు, లిట్లు గా  
కున్న సరాగపల్లవవయోరుచిరూపము లానె, కంకణ  
భృన్నతిఁ జెందునే, చెలువుఁ జెందునె <sup>1</sup>వేళ్లను గక్షరోచిరు  
త్పన్నవిలాసరేఖ గనుపట్టునె, కొమ్మకు వన్నె చెచ్చునే! 41

క. అందంబున నలవలమురి

చిదంబు ముకుందుఁ డర్థిఁ జేపట్టినద

న్నందున కెఱుఁగముగా కీ

యిదీవరనేత్రిగళము నెనయంగలదే.

42

గీ. కలికికనుఁగవ యబ్జవిఖ్యాతిఁ దనరు

బింబమును మోవి తావిడంబించిమించు

దాన నంబుజవైరిచందంబు గెల్పు

దా ననఁగఁ బొల్పు నాప్రమదాననంబు.

43

క. జలచరములు తలచూపక

కళవళపాటునఁ జెలంగుఁ గన్నులసమతః

జలరుహదళములు చిలుకల

కొలికిం గనుఁగొన్న నొక్కకొలికికి వచ్చున్.

44

ఉ. ఎంచఁగ మేచకద్యుతి వహించుట సోఁగ లనంగఁ దాము రా

ణించుట నెమ్మిమైఁ గడు గణింపఁగఁ బొల్పుట దా విభూతిచే

మించుట నాలతాంగినునుమించుకురు ల్సరులై తనర్పియుం

బించెములై చరించె ననిపించె ఘనాఘనజిద్విలాసతన్. 45



క. పలుకొలమున మేలగు చెలి  
పలుకులకును గప్పురంపుఁబ్రతిగాఁ దమ్ము  
బలుకు లనవలసెఁ గాడే  
బలుకుల నమ్ముగమదాది పదములు గలవే !

46

ఉ. ఆనలినాక్షి చూడఁ దమియై కనుపట్ట విభావరికరుం  
డాననబింబ మయ్యెఁ, గురులయ్యెను గందు, సుధాధరా(ధర)  
శ్రీనిగిడించె మున్ను దనుఁజెందిన కౌపు, కృతత్వ మెల్ల నా  
హా నడు మయ్యె, దానిదరహాసము వెన్నెల గాక యుండునే !

వ. ఇట్లభినవరూపరేఖావిలాసంబులకు నావాసం బై, సాహితీ  
నృత్యగీత ప్రసాగావధానంబులు దనకు నెదురు లేకయుండం  
బెరసి రసికతావిశేషంబులం గురు కుకురు కరూళ మగధమా  
ళవ చోళ ప్రముఖ దేశాధినాయకులచేత వాదంబులం బవా  
డంబులం గొనుచు సోదరీ ప్రముఖ నిఖిలసఖిజనపరివృత యై  
మగిడి శ్రీరంగసమీపంబునం జనుచున్న సమయంబున. 48

—\* వేసవి వర్ణనము \*—

సీ. అధ్వన్యభిజ్ఞశ్రమాధ్వన్యసంఘంబు  
ప్రతిపద్ధతిప్ర పాపరికరంబు  
పల్వలోదస్వయంపచ్యమానర్ఘుషంబు  
బహుభిదేశీమశిరఃపటలరురుక  
మస్తముస్తావిహస్తస్తబ్ధరోమంబు  
కీచకనికషణోద్గీర్ణదవము

పరితోవిభిన్నభూపదదృష్టపాతాళ

మానాభిగళనీరసాచ్చభల్ల

ముదరభాగ(ప్రపూర)ణోద్యోగవిముఖ

పమధువిరహాన్నమత్తరవ్యక్తవిటప

కించిదాతపహృద్వనీసంచరిష్ణు

మదగజేంద్రంబు వేసవి యెదురుకొనియె.

49

- ఉ. ఏచినఘర్తవాసరము లెవ్వఁడు నేర్చుఁ దరింపఁ దత్సూధా  
సేచన మొందియుం జలువఁ జెందియు రాజునునుండ దర్శవే  
ళాచకితంబులై మునుపు లావుగ నెండలు గల్గు వేంద్రముం  
జూచిన వొటఁ గాచె తలచూపవు వెన్నెలలుం దివంబునన్.
- మ. నెకలూర్పకొబుసకొట్టు పాన్పుగలరాజీవాత్సుఁడుం జేదు కు  
త్తుకనుం గల్గిన వేల్పు మున్దులుగఁ బాథోరాశిలో నుండఁ గై  
శికమందు న్నది దాల్చి బా మిపుడు గాచెం గాక కాకున్న నిం  
తకు నేమాదురొ నేఁడు వేసవిని మార్తాండాతపజ్వాలలన్.

సీ. కర్పూరశకలసంగతపీటికాచర్వ

ణములఁ జక్రైరపానకములవలన

మిసిమితావులఁ గదంబించు గందంబులఁ

దేటకట్టాణిముతైంపునరుల

శైత్యబాధురగంధసలిలగండావల

నభినవతాలవృంతానిలముల

జలుఁగుఁజెంగవిదువ్వలువల నానీత

శీతలనీహారసేచనముల

మఱియుఁ గల్గినవస్తుసంపదలఁ బొదల  
నయినభేదాబులకుఁ బ్రతిక్రియలు గొన్ని  
కొన్నివిధములఁ దగియెడుకొలఁది నపుడు  
కువలయేక్షణ లొసరించికొనుచుఁ జనుచు.

52

ఉ. కగ్గిన<sup>1</sup>గోములు, జెమటగాతెను మోములు; వాడి వత్తలై  
తగ్గిన మేనులు న్వణకు దార్హను కౌనులు సారెసారెకు  
మ్రొగ్గెడు పాదము ల్గుల ముంచినభేదము లెడసోకుడు  
లె్వగలమైన యూర్పులును విన్ననితీర్పులు గానిపింపఁగన్.

క. జలదాకృతి ధృతతులసీ

దళదాముడు రాగశాయి, తద్దయ తనపైఁ

గలదాయెనేని యుండ

న్వలదా యీయెడ నొక్కవన మీయండన్.

54

చ. అనుచును దేవదేవి మొదలైన మృగేక్షణ లొయ్యనొయ్యనం  
జన ననుపాత్తపూర్వ మనిజస్థితిదూర మధఃకృతాతపం  
బసవసరాగతం బవిదితాత్తజనుస్థుల మప్రచోదితం  
బనితరలభ్య మప్రతిహతార్జవ మత్వరితాగమాబునై.

55

సీ. కొలనిషట్పదయామికుల నెల్లఁ గనుఁబ్రామి

ననగురివెందకన్నానఁ దూటి

పొగడలకమ్మపుప్పొడి చొక్కు పైఁ జల్లి

గృహమేధిపికములఁ గిగురువెట్టి

విరిదమ్మి నెత్తావి సరగున గిలుబాడి

పల్లవైన చిగురుజొంపములు నెమకి

పొన్నలమకరందములు చల్లుపోరాడి

తెలిమించు మల్లెమొగ్గలఁ దెరల్పి

యలబలముసేయు శుకశారికల నదల్పి

శౌర్యహృతవస్తుధృతపరిశ్రమము మీఱ

విప్రనారాయణారామవీధివెడలి

యలసగతి వచ్చె మందమందానిలంబు.

56

క. వడదేతఁ గొంత యలసత

లుడిగెఁ మొగములను దెలుపు లొందెను డించె

స్వడిఁ జెమటయు జిహ్వలకుం

దడి వచ్చెం బవనురాకఁ దరుణుల కెల్లన్.

57

క. మరుదంకురదరవిచల

ద్గరుదంచలచంచకీకకాంతనితాంతాం

తరుదంచితపరికుంచిత

తరుదంతురదశలతాంతతాంతప్రాధిన్.

58

ఉ. తోరపువేడ్తసేయు నెలదోటఁ గనుంగొని దానియున్న శృం  
గారము పుష్పమంజరుల కమ్మనితాపులు భృంగరాజముల్  
గేరెడు సొంపు నింపు గలిగింపఁగ హామని చొక్కి యాదరం  
బారఁగ దేవదేవి తనయగ్రజ కిట్లనియెం బ్రియంబునన్.

శా. అక్టా యీగురినెదహందిరులచాయం గంటివే మంజరుల్  
దిక్కులంకషకాంతితో మనల నుద్దేశించి సౌరభ్యముల్  
బుక్తాముల్ల నొసగుచు న్ననకుచంబు బ్దాల్చు ఘర్తాంబువుల్  
డక్కుంగెకొనె మైత్రిచే ననఁగఁ జూడఁ దేనియల్ గ్రమ్మెడున్.

క. గొనబు లగుచిగురుమామిడి

ననమొగ్గలు మొగ్గ లనుచు నమ్ము దగ డో

వనజేక్షణ యివి గావా

పనివడి తా మతనుఁ బోటుబంటు జేసెన్.

61

మ. హరిణీలోచన కంటివే యెదుట నొయ్యారంబుగా సౌరభో

త్తరగుంజాతరుసీమఁ దెచ్చెరల రాక న్వీక నల్లాడు క్రొ

వ్విరితీఁగం గని యొక్కరాచిలుక తీవిక బోటు లీక్షింప నం

దిరవై యుయ్యెలఁబాగుచున్న యదితాయిన్ద్రుష్టేదల్పాడఁగన్.

క. గామి డిదె గండుఁదుమ్మెద

మామిడి విరితేనె లాను మఱియొకతె చను

గామిడి వొడిచిన నావలి

మోమిడి తాఁ గ్రోలె నిందుముఖ కనుఁగొంటే.

63

వ. అనుచు నయ్యెలజవ్వను లవ్వనవిలాసంబులకుఁ జొక్కుచుఁ

బెక్కు చందంబులఁ గొనియాడుచు వెడవెడ సోకులఁ గడ

లుకొను నొడలిబడలిక లెడలింపుచు నెడనెడ శీతలతరు

చ్ఛాయామాడపంబులం దలిరులశయనంబుల శయనించుచు

బుర్రస్త్రుత తిరస్త్రణీ పరిసరంబుల భాసిల్లు లాస్యకీజనంబుల

చందంబునఁ బుష్పితలతాకుంజంబుల సుమల నాదంద తె

ల్పుచుఁ జెలికత్తియల బిల్పుచు సాయాతన జలధరంబుల

మఱుఁగుననుండి యొడొండవెడలు క్రొమ్మెఱుఁగుల తెఱు

గునఁ జివురుజొంపంబులు బొదలు పొదలు వెలువడి తఱు

క్కునఁ బ్రకాశించుచు గుఱుగట మధ్యప్రదేశంబులు ప్రవే

శించుచుఁ గెందమ్మికొలంకుల కెలంకులఁ జరియించు రాయం  
చలచందంబున మకరంద ఝరసనీడంబుల నడయాడుచుఁ  
బాడుచు మొత్తంబులగు జేగులు నెత్తంబుల కరిగెడు మయూ  
రవనితలచోప్పనఁ బుప్పొడితిప్పలఁ బరిభ్రమించు మదభ్ర  
మరంబులఁ జూచుచు రాచిలుకలవలెం గిలకిలం బలుకుచుం  
జనిచని.

64

సీ. అలవిఘంటుదునిచే నగుతాప మాటదే

హరిణాంకుఁ డిది చూడఁ డయ్యెఁ గాక  
కాలకూటానలగ్రసనార్తి మానదే

పురహురుఁ డిటు రాకపోయెఁ గాక  
బడబాగ్నిశిఖలఁ బొప్పడుపాటు దీటదే  
జడధి కియ్యునికి చేపడదుగాక

తపనుఁడు మార్గభేదము వీడనాడఁడే  
లీల నిందు వసింపలేడుఁ గాక

యనఁగఁ జలువల నెలవు వాసనల కిరవు  
నిబిడమును నైసద్రాక్షపందిరులచక్కి  
నున్న యొకకన్నెసురపొన్నగున్ననీడ  
జలరుహేక్షణ లుబుసుపోకల వసింది.

65

చ. ఇల నితరంపువాసనల నెల్ల నుచు క్కనిపించు చున్నదీ  
లలితలతాంతగంధము, కొలంకులఁ దేలులపాట వల్లకీ  
కలకలరావముల్ చెలువు గా వనిపించె లతాంగులార ! యీ  
చలమరిగాడ్పులం గలుగుచల్లదనం బిడఁ జెప్పనేటికిన్.

క. అనుచుం జిలుకలపలుకులు

వినుచుం బూబొదలఁ బొదలు విభవంబుఁ గనుం

గొనుచుక రెండడుగులు నట

చనుచుం బన్నీటికాల్యజాడం జూడన్.

67

—\* వేశ్యలు విప్రనారాయణుం గనుఁగొనుట \*—

సీ. తొగతేనిలోకందు దిగజాతె ననఁగ మొ

గమ్మున బవిరిగడ్డమ్ము మెఱయ

నుదయాద్రిశిఖరంబుతుద భానుబింబంబు

సాటి నౌఁదలఁ గావిశాటి వెలయ

బొమల నెన్నడిమి పద్మముదళంబులరేఖ

రహిఁజూపు నూర్ధ్వపుండ్రంబు నిగుడ

లో నిడి హరిభక్తి పైని ముద్రించెనా

శంఖచక్రములు భుజములఁ జెలఁగఁ

ద్రిషథగాభావ మొకచోటఁ దెలుపుచున్న

త్రిదశనదివోలె నఱుత జన్నిదము దనరఁ

బూర్ణ తరుమూలజలకుంభముల గణించు

సరణితోడుత మాధవస్మరణ మమర.

68

మ. అలమాకందముకుండలదింపఁదగు, నియ్యంట్లా క్తనో వేయఁగా

వలె, సంపాగికిఁ ద్రవ్వటం బిడవలె, న్వాసంతికల్ నేడు గూఁ

డులు గట్టం దగుఁ, గన్నెగన్నెరులు వాడుందేతెనంచు న్వనిం

గలయంగన్గొనువానిఁజూచిరెలనాఁగల్ విప్రనారాయణున్.

చ. కనుఁగొని త మ్మతండు కడకంటను జూడక యొక్కచీరికిం  
గొనక వచోవిలాసములకుం జెవి దేలగిలంగనీక యా  
నన మరవాంచి తోటపయి నాటినకోర్పుల నిర్వికారుఁడై  
యునికికి విస్తయం బొదవ నుగ్గలి సోదరివంకఁ జూచుచున్.

ఉ. అంగన నీవు వీనిహృదయంగమమోహన<sup>1</sup>రూపరేఖ లె  
ల్లం గనుఁగొంటివే కిలకిల న్నగు క్రొన్ననవిల్తు నైన, నీ  
యంగము(లేవ,కుం దగినయందముగా దితఁ డున్న వేష మై  
నం గలఁకం దలంకడు మనం బిటు వచ్చుట కెంతవితయో!

సీ. జటియునై ననవిల్తుకుట మణంఁచినస్వామి  
దారువనక్రీడఁ దగిలె ననఁగ  
శుచి యైనయవ్వేల్పుచూపు తాపసకుల  
స్త్రీలపై వలపులఁ జిక్కె ననఁగ  
వానిశిరోరత్న మైనయాద్విజరాజు  
గురువధూటికి మరుల్లానియె ననఁగ  
నమరులకును బెద్ద యతనిసారథి వాల  
ఖిల్యాదిమునులఁ గల్గించె ననఁగ  
వీనికథ యెంత యెన్నంగ వీరిలోన  
నెవ్వరిని బోలు మహిమల కెంతదవ్వు  
విప్రసామాన్యుఁ డూరకే విట్టవీఁగు  
చున్నయంతనె యధికుఁ డానొక్కా తాను.

72

క. నామములు దీర్చి తులసి  
దామంబులు వైచి బేలతనమునఁ దగు నీ



సాములె కారా మగువల

బాములఁ బడువారు వేషభాషలు గుఱుతే !

73

సీ అందెలరవలి విన్నంతనే పోయెనే

చిరకాలనియతిఁ జేసినతపంబు

మనలను నిటు గనుంగొనినంతమాత్ర నే

తఱిఁగెనే హరిపదధ్యాననియతి

యే మని మాటాడ నెన్నంగఁ దోడనే

పోయెనే తనవ్రతంబులు కొఱతఁ

గటకట యిటు గుఱంగట నిల్చినంతనే

పొరయునే షట్కర్మములను హాని

ఘనతపోరూఢి సధికులు గలరు గాని

యిట్లు చరియించు నియతుల నెందుఁ జూడ

మిదియ వర్తన మైనచో నిగురుఁబోడి !

కౌశికాదుల కూర్వలోకములు లేవె !

74

ఉ. పాటలగంధి ! సౌఖ్యపరిపాటి యెఱుంగనిమూఢుఁ డాట నే

పాటియు వీడు తాఁ దనకె పైకొనఁ డాయెనుగాక కాక నా

పాటల నాటల న్నధురభాషలఁ జొక్కి లతాంతబాణుచే

వాటులఁ జిక్కి కెంజిగురుఁబానుపుఁ జెండక యుండ శక్యమే.

వ. అనుటయుఁ గటకటంబడి యక్కుటిలకుంతల చెలియలిం జూచి

యిట్లనియె.

76

చ. హరిహరి ! యెంతమాట ! యెటులాడితివేతరభాయతాక్షి ! కా

పురుషులఁ బల్కిన, ట్లఖలభోగములు నివ్వడనాడి సత్త్రియా

నిరతిని బ్రహ్మచర్యసరణిక్ (మహానీయతపో) మహత్త్వము  
బొరసినయట్టి యిట్టిమునిపుంగవుభావ మెఱుంగ వేమియున్.

క. ఏమరుదే యితఁ డెక్కడి

పామరుఁడే నిలువు నూరు పండిచరీతిం

దామరవిం దన నున్నాఁ

డోమరువపుమొలక ! యెట్టియోగివరుఁడో.

78

సీ. తెలిమించునుడుఁగు రింగులువారఁ గట్టక

కాషాయములు దాల్చుఁగాఁ బనేమి

నెలవంకతిరుమణి నీటుగాఁ దీర్చక

పెనుపట్టెనామముల్ వెట్ట నేమి

గొనబుమీఱఁగఁ గోరకొప్పు దిద్దక నెరుల్

జడ గట్టఁగా నీళ్లఁ దడుప నేమి

గోవాళ్లతోడతఁ గూడియాడక తోఁట

గావించు నని యిట్లు గడఁగ నేమి

వికచనానాప్రసూనమాలికలు చాలఁ

గలిగి యూడఁగఁ దలసిపూసలసరంబు

వైవనేమి మహాయోగివరుఁడు గాక

మగువ యీయన యితరసామాన్యుఁ డైన.

79

క. రాగంబు నొడిచి ముక్తి

శ్రీగౌరవముల కపేక్ష చేయుమునులకుఁ

నాగేంద్రయాన ! యైహిక

భోగం బిది మేఢికాయభోనంబు స్ఫుమి,

80

—\* వేశ్యలు పంతులు వేసికొనుట \*—

క. వలవనిమాటలు సారె

బలుకం బనియేమి హావభావవిలాసా

దుల నీ వితనిఁ గరంచిన

నల్లకైశిక యేను దాసి నయ్యెద నీకున్.

81

మ. అనుడుంగెంపుమెఱుగుకన్నుఁగవచాయక జేవుఁటింపంగనుం  
గొనియొక్కించుకజాటుపయ్యెదచెఱుగుకరంగుగాఁజేర్చి కొ  
ప్పును జక్తన్నవరించి యశావనమదాబు న్నత్తల్లాప్రాధియుం  
దనరన్దొయ్యలిరెడుమూఁడడుగులాతకడాయఁగానేగుచున్.

చ. పని మఱి లేనికొడిగపుబాఁపని నీ వొకప్రతిదీసి పే

ర్కొని మును నావిలాసగుణరూఢి నెఱుంగనియట్లు పన్నిదం

బని కడు మించ నాడితివి యాడినమాటకుఁ దారసిల్లినక

వెచుకకుఁ బోకుమఱుఁ జెలి వెడియు జుకెన లుల్లసిల్లఁగన్.

సీ. మాధవస్మరణంబు మాన్ని కొక్తోకాది

పఠనంబునకుఁ బాలుపఱుప నేని

కనుసన్న సేసి యాకడవనె నాయుటి

కెల్లను నీళ్లు మోయింప నేని

తిరుచూర్ణరేఖ మచ్చరణలాక్షాలక్త

దృష్టితో వియ్య మొదింప నేని

మునిపండ్లఁ గొటికివైచిన నాగవల్లికా

దళములకై యాసగొలుప నేని

కలఁప నేనియు వలవంతఁ గలఁప నేని,

కేళికెలయింప నేని చొక్కింప నేని

విటుల కెకిమిని వీనిఁ గావింప నేని

యుగ్మలీ ! నీకు దాసి నై యుడుదాన.

84

వ. అని యమ్మంజులాలాప కెంజిగు రంటినచందంబునఁ గేలుం  
గెందమ్మి నగ్రజహస్తంబునం బన్నిదం బని చఱచి యనుచరని  
చయంబులతోడం గూడ నిజనగరంబున కనిచి ననిచినకుతు  
కంబునం గపటనటపరిచయంబునం గాని వీని జొక్కింప రా  
దని వితర్కించి కుఱుగటం గురవకలతావలయంబునం గిసల  
యప్రసనమాజరీరంజితం బగు నొక్కతరుకోటర క్రోడంబునందు.

క. అరవిందనయన శోభా

కరము ల్లఱికింకిణీనికరము ల్లఱిను

పురముల్ చీనాంబరము

ల్లరము ల్లర ముల్లసిల్ల శాటిం బెట్టెన్.

86

గీ. చాతురీరీతి వేర్వేఱు సంగ్రహించి

వనిత యొక జీనిపావడ వానిమీఁద

మునుఁగువడఁజుట్టి పైలక్ష్మముద్రఁ బెట్టి

యొరులు గనకుండ నలుదిక్కు లరసిచూచి.

87

శా. నాభాగప్రతిమాన దానజితకర్ణస్వర్నగోత్రంస ధా

టీభీధావితజాతవేపధువధూటీచిత్తవైకల్యదీ

క్షాభీలానునయానులాపకబశీవ్యాపార సౌభాగ్యధా

త్రీభూభృత్తులవైరి మోహనమురారీ రాజకంఠీరవా !

88

క. తుక్ఖారధట్టఘనజవ

యుక్ఖరజరజఃపలాయితోదితరక్షా

రక్ఖవచోరిపుయాచిత

మక్ఖైకటకాదిరాజ్య మహిగృహమేధీ !

89

పంచచామరము. అహంక్రియాసమగ్రవిగ్రహస్థిభటానటి

మహాహళాహళీవిహారమంత్రయంత్రకల్పిత

స్పృహాస్వయంగతానురాగహృజ్జయాంగనాముహు

ర్నుహుర్భుజోపగూహనానుమోదమానమానసా !

90

గద్యము. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వరచరణసరోరుహ

ధ్యానానందసౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర

లింగనమనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయచదల్వా

డమల్లననామధేయప్రణీతం బైన విప్రనారాయణచరిత్రం

బనుమహాప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.

తృ తీ యా శ్వా స ము.



క. శ్రీబంధురమందిర విసి  
సీబాంధవతేజ త్రిభువనీగండరగూ  
భీబిరుద సత్తృపాంబుని  
ధీ బుధనుత మాకరాజతిమ్మనృపాలా !

1

గీ. అవధరింపుము కని భూషణాంబరాదు  
లీవిధంబున దాచి తా దేవదేవి  
తాను వైష్ణవురాలిచందాబుఁ బూని  
చాలఁ దగినట్టి సంజోక సవదరించి.

2

—\* దేవదేవి విప్రనారాయణుం జేరుట \*—

సీ. మెఱుంగులు పైకిఁ గ్రేళ్లుఱికెడు గబ్బిగు  
బ్బలమీఁదఁ గావికుప్పసము దొడిగి  
యడఁచి క్రొమ్ముడి బయల్పడకూడఁగా ఖండ  
శాటి యాదలను మించఁగ విగించి  
బెళుకుఁజూపులఁ గెలకులు దాఁచుఁగా నీక  
నిజపదనఖరేఖ నెలపు కొలిపి

హరిసీలములయొప్పు నడికించుకొందమ్మి  
 జమిలిపూసలకంటసరి యమర్చి  
 యల్లనల్లన హరిహరిహరియటంచు  
 గోలయునుబోలె నొడుగుచుఁ గొదికికొనుచు  
 విష్ణుపదభక్తి మూర్తిభవించె ననఁగఁ  
 జకితహరిణాక్షి దాసరిసాని యయ్యె.

3

క. ఇటువలెఁ గుహనానటనా  
 ఘటనాపర్యటననటనకౌశలయై య  
 స్తుటదిందిందిరకుంతల  
 యట చని కర్పూరకదళికాంతరవీధిన్.

4

చ. ననిచినగుజ్జమావికెలనం దగుగందపుమ్రావికొమ్మలం  
 బెనఁగొని యున్నమల్లికలపెక్కువ గన్గొని నీళ్లు గట్టి సు  
 జనితకుతూహలాంకురము శాఖలువాఱఁగ వచ్చుచున్న య  
 మ్మనికులసార్వభౌముని ముముక్షువ రేణ్యుమహానుభావునిన్.

చ. తనమది భక్తి గల్గినవిధం బటు దోఁపఁగ దవ్వుదవ్వులం  
 గనుఁగొని తత్పదాంబుజనఖప్రభ లొక్కట ఫాలపీఠి సోఁ  
 కనుబ్రణమిల్లియోమునిశిఖామణి! యోకరుణాపయోధి! యో  
 యిననిభతేజ! కావడగదే నను నార్త ననాథ నెంతయున్.

చ. అని కడు నాఁపఁగా భరములై లవలీదళగండమండలిం  
 గనుఁగవ బాష్పముల్ దొరుఁగఁగా నపు డేడ్చెఁ జకోరనేత్రియుం  
 దన నిజసోదరీశపథతామ్యదహంకృతివాక్యవంచనా  
 ఘనకుహనావిహారపరికల్పితగద్గదకంఠవైఖరిన్.

7

గీ. అప్పు డాజంత పలుకువాక్యంబు లెల్ల  
మనములోపల నిక్తంబు లనుచు వగచి  
యబల ! లే తెమ్ము తెమ్మని యాదరించి  
యిట్లు వలీకెను వాచంచుమీశ్వరుండు.

8

ఉ. ఎయ్యెడనుండి వచ్చితివి యియ్యెడలక హరిభక్తురాల ! పే  
రెయ్యది? యాత్తెబాండగతమెయ్యది? నీకును మేమొనర్పఁగా  
నయ్యెడుకార్యమెయ్యది? భయంపడ కింకెఱిగింపు నావుడుం  
దొయ్యలి చిక్తె దమ్మఁ డని దుర్భరహర్ష నిమగ్నచిత్తయై.

క. దేవా ! విన్నప మే మని

కావించెద నీదుసమ్ముఖమున యావ

జ్జీవజుగుప్తజీవన

జీవాతుఘనాఘహేతుశీలకులంబున్.

10

వ. అయినను నార్తజనశరణ్యుండ వగు నీ నిమిత్తంబునఁ గడ  
తేఱఁగలదాన నగుట నాకలతెఱుం గెఱింగించెద దత్తావధా  
నుండ వై యవధరింపు మని యిట్లనియె.

11

క. నేరముల కునికి యాఱడి

కారయ విడిమట్టు పట్టియపకీర్తులకుం

జేరుగడ దోసములకు హ

జారము వెతల కిర వాఁడుజన్మ మదేలా !

12

ఉ. అట్టి మహావిహీనభవ మయ్యును నీలువు మాటవాసియుం  
జుట్టటికంబుఁ బుణ్యమును సున్నగ మిన్నలఁ గూడఁజెట్టు చో



గుట్టు దొంగుచూ బడుపుఁగూటికి నోచినవారిజాతిని  
 బుట్టి క్రమక్రమంబునఁ దపోధన! యశావన మావహిల్లఁగన్.  
 మ. కళలం దక్తఁ బెనంగి గానములఁ జక్తంజేసి లాస్యక్రియా  
 కలన నైచ్చుఁగుటించి నేర్పునను గాఁకల్ పుట్టఁగావించి మా  
 యల వంచించి నరేంద్రనందనుల నుడ్డాడించి సప్తాంగముల్  
 బలుసొమ్ముల్లోనిసంయమి! యిడుపులుం బాగారుగాఁజేసినన్.  
 సీ. పెల్చ నల్లిండ్లు నిల్పెద నన్న నదలించుఁ

జెలువు గావింప నెంచినను గసరు  
 వనము వెట్టింప నెంచిన నెంతలే దను

గుడికి యత్నముసేయ గొణఁగసాగు  
 బుధుల కీ వేడినఁ బ్రాదు వో దను నీకు

నతిథిపూజలకు మల్లాడఁ దిట్టు  
 దోసాన కలిగిన నోసి! పో లె మ్మను

బేదసాదలఁ బ్రోవ గీచుపోరు

దేవ! యిటుగాక మఱియును లావుముట్టి  
 బలియు వికిరంబు జోగు గోపాళ మనుచు  
 వీధి కెవ్వారు సుడిసిన వెక్కిరించు  
 నయ్య! తనుఁగన్న కొయ్య గయ్యాళి తల్లి.

క. సామీ! పలుమఱు దేవర  
 కే మని వినిపింతు నింక నీఁగకు నిసురుం  
 బామునకు బలియుఁ బెట్టక  
 యాముసలికరాబి పిసిడియై వర్తించున్.

సీ. వదనపద్మము పల్లవప్రకరోచ్ఛిష్ట  
లాలితవీటీకలాచిఁ జేసి

గాత్రంబు జ్యోతిశీకర్తృభుజులై న  
మగలకు గడిడికంబములు సేసి

కూర్చియొక్కడఁ బాదుకొననీని యార్జింపు  
దొరలకు నిర్వంకతుంగ సేసి

మొలకమెఱుంగుఁజన్నులు భుజంగనఖాకు  
శములకుఁ గలభకుభములు సేసి

గుట్టు నానయు విడనాడి కొంగుపఱిచి  
యగడువడి పడిచి పడసిన యట్టి పసిఁడి  
కటకటా! యేమిటికి నెక్కు గడనవంక  
నేమి గంటిని దొడుసు నా కేల యనుచు.

17

ఉ. ఏను విరక్తురాల నయి యిట్లు భవత్పదసేవ గోరి యో  
మశానికులావతంస! గరిమాబున నచ్చితి నాదరంబు లో  
నూనఁగఁ జూచి నీ దయినయూడిగమున్ దయచేసి ప్రోవు నీ  
యానతిపద్ధతిం దగ నహర్నిశముం బరిచర్య సేసెదన్. 18

సీ. నెఱినొప్పులకుచముల్ నీచేతఁ గాయలు

గాచఁ బొమ్మనిపింపఁగలఁ గడంగి

చిన్నికొమ్మల మించు కన్నెమామిడి చెట్టుఁ

జేర్చి నీకును మెచ్చుసేయఁగలను

నెలమిఁబల్వరుసల నీమోవిఫల మంద

సొరిది నీకును జవిసూపఁగలను

బొగడను దగు విధంబులను బెక్కులు గల్గ  
 నలరించి నిను మరుల్కొలుపఁ గలను  
 జతురబహుబంధములఁ బరిచయము కలిమి  
 రాజయోగవిలాసాభిరామ నగుట  
 ఘనకళానుభవంబుచేఁ గలుగు నేర్పు  
 మించ నిన్నును గడకుఁ దేలింఁచఁగలను.

19

వ. అనిపలుకుటయు జటివరుండు నమ్మటుమా మలాఁడిపలుకులు  
 నిక్కునంబులు గా వగచి విష్ణుకైంకర్యంబునకుం దనకు సాహ  
 చర్యంబు గలిగె ననుచు నంగీకరించి దాని దగువిధంబునం  
 బనిగొనుచు నేమాబునం బుష్పదామంబులు రంగళాయికి  
 సమర్పించుచు మాధుకరచర్యాసంపన్నంబు లగునన్నంబులు  
 భుజియించి యిష్టశిష్టేదనం బయ్యంతికిఁ బ్రసాదించుచుఁ దన  
 యుటజంబున కనతిదూరం బగునొకలతాకుటీరంబున నుండ  
 నియమించె నివ్వధంబున నొక్కసంవత్సరంబు గడపినయ  
 నంతరంబ.

20

—\* సూర్యాస్తమయాదివర్ణనము \*—

క. 1గగనమణియేను చకి  
 దగదిన మిది నీదిగాదు తరుణీ యనుచున్  
 వగదేరు దనకయెడగై  
 గదవని పైఁబెట్టె నన నభిఁ దపనుఁడు గ్రుంకెన్.

21

1. అర్థము తెలియనందున నున్నట్లే విడువఁబడినది.

- ఉ. నాదగుతారకారుచిధనంబు హరించిన కన్నగాఁడు వీఁ  
డే దివసాహ్వయుం డగుకడిదిమలిష్టుచుఁ డంచుఁ బశ్చిమా  
శాదయితుండు చూడఁ గడసారి ననారణఁ జేలము నివ్వయ  
ద్యాది కడంకతో ముడియ వైచె ననన్రవి గ్రుంకె సెంతయున్.
- చ. తిమిరపుదాడికాఁడు చనుదేఱఁ దొడంగెను నా కెమర్పఁగా  
సమయము గాదు గూఢతరచర్యను వర్తిలి వేగ వచ్చెదన్  
రమణఁదమోనుదాశ్రయములన్నిలుమంచుచు నై జతేజమున్  
గమలహితుండు నిల్పెననఁగాఁబొడకట్టెనుసాంధ్యరాగముల్.

- క. జలజహితభీతి నిల్లడ  
నిలిపిన యయ్యిరులదొరలనిసువులు తఱియై  
వెలువడె ననఁ దొగమొగ్గల  
నెలనుమైదదిమ్ము లటు ధురీయన వెడలెన్.

24

- క. మురహరున కేకచక్రము,  
సరసిజబాధునకు నేకచక్రము, కవయై  
తిరుగుట కా దనుకరణిన్  
సరసులఁ జక్రంబు లేకచక్రము లయ్యెన్.

26

- మ. అహారంతావసరంబునాదు నొకకల్హారంబుచక్కి న్నుహు  
ర్నుహురిచ్చారతిఁ దేలి తేటిమిథునంబు గ్గూర్చఁ దత్తద్గు  
త్పిహితంబై తగుతేనె వేఱొకటి యర్థింగ్రోలఁ దా నయ్యెడన్  
సహజక్రీడలు గావె యెల్లప్రజకుఁ జౌర్యక్రియావైఖరుల్.
- చ. బుగబుగతావులం బాదలుపుప్పొడిచే మకరందధారచే  
నొగిఁ దముఁ బ్రోచినంతవడియు న్గడునర్థిలిఁ జేరి కొల్చి మా

పగుటయుఁ దుష్కెద జలరుహంబులఁ దొల్లిటిపూపు వప్పినం  
దగఁ దొగల న్వసించెను గృతఘ్నుల నెందును నమ్మవచ్చునే !  
సీ. దైవతైరికులు మందాకినీతోయము

ల్లోప్పరించిన గాజుఁగుప్పె లనఁగ  
ఘనపథద్యుతి నవగ్రహరత్నములు దాఁచు  
నిర వైనదంతంపుబరణు లనఁగ  
నలవిధూదయహేతు వగుతూర్పుఁజూలాలు  
హున్వన నుమియు చిట్టుము లనఁగ  
వెలయురాసులఁ బొల్పువినువీధిఖిలమునఁ  
జెన్నొందు సెలగదోసి శ్లసంగ

రేయిసురతాణి జగమావరింపఁ దలఁచి  
పొలుచు నిరు లను బలురికీబులను బనిచి  
కొఱల నెత్తిననున్నంపుఁగుండ లనఁగఁ  
జాలఁ గనుపట్టెఁ దారకాసముదయాబు.

28

మ. ఘనధారాధరభూమిక లగనసాక్షాన్తూర్పు లామ్రేడితాం  
జనశైలంబు లనేకభావిహృతిమత్స్వర్భామలీలల్ విక  
ర్తనజాకృష్టవధాదిమార్గములు నక్తంవార్ధిశైవాలము  
ల్పునరుక్తార్చనతాచ్ఛట ల్దగై దమాబు ల్లాడతండుంబు లై.

క. దిక్కుల నిండి ధరిత్రిం

గ్రికిఱిసి మహాతమంబు గిఱికొనె నిడఁ దా  
నొక్కింత దలఁకెఁ గాంతు  
లక్తక విలసిల్లు చుక్కులం గప్పతఱిన్.

30

గీ. పొలిచె ధవళిమ జాబిల్లిపొడుపునందు

రమణ సమయపు వజ్రపురాజురాక

తగనెఱింగింపఁ జీఁకటు ల్దామె దారి

కడకు వ్రాయంగఁ దెచ్చు కాకత మనంగ.

31

వ. అంత.

32

చ. కుముదములందు సామముఁజుకొరములందును దానమున్రథాం

గములయెడ నివ్వభేదనము గాటపుఁజీఁకటియందు దండన

క్రమమును గానిపింపఁగఁ దగం బగ లెల్లను నీఁగి విక్రమం

బమరఁగ రాజు గైకొనియె నయ్యుదయాచలసింహపీఠమున్.

ఉ. ఎల్లజను ల్బయోరుహభవేశ్వరవిష్ణుమయాత్ముఁడైనవాఁ

డల్లవికర్తనుం డనుచు నాడుదు రాతఁడు గాఁడు నేనసూ

తెల్ల మటంచు లోకులకుఁ దెల్పినరీతిని జంద్రునందు రా

గిల్లెను మేనిపైఁ బొడుపుఁగెంపును బాండిమముగళంకమున్.

సీ. ఖరకరుం డతిశీతకరలీలఁ దనయందు

వహియించె నీతనివంకఁ గాదె

మును దిస్సమొలసామియును రాజశేఖర

త్వము దాల్చె నీతనివంకఁ గాదె

యమరులై వేర్వేఱి యదితినందను లున్న

వారు దా రీతనివంకఁ గాదె

నరులు సేవను జిదానందానుభవయోగి

వరు లొదు రీతనివంకఁ గాదె

జలజభవువంక హరివంక శౌరివంకఁ

గొదవ లెన్నుచు మ్రేచ్చులు మొదలుగాను

వరుస నీక్షింతు రీతనివంకఁ గాదె

యనఁగ జాబిల్లి ప్రాకె నయ్యభవీధి.

35

ఉ. పెంపునఁ జందమామ ప్రతిబింబముఖంబునఁ జుంబనంబు గా  
వింపను డాయఁ దత్తరనవీనరుచు ల్పలితభ్రమాబువు  
ట్టింపఁగ రోసి పద్మిని ముడించెను మోమనఁ దమ్మి మోడ్చె నా  
యింపటుసూచి నవ్వెనన నెంతయును న్వికసించెఁ గల్వయున్.

గీ. భూనభోవీధిఁ బా లారఁబోసినట్లు

కడలిదొరపట్టి వెన్నెల గాయసాగెఁ

బులికిఁ బుట్టినకూనకుఁ బొసఁగ నొక్క

చాటయును లేదె దీని కాశ్చర్య మేల ?

37

వ. <sup>1</sup>ఇవ్విధంబునఁ జంద్రికాపూరంబులు తోరంబులై బిసప్రసవ  
కోరకవిసరంబులం బొదల దళంబుల సాదుసంకులం దెఱపి  
గని చొరంబాటి మధురసమిళితపరాగయోగంబు పొంగార  
గాఱ యిచ్చినచందంబున నందంద తార్థాను కోకనదగేహిసి  
గేహంబులకు నోడుబిల్లలఁ గప్పినయొప్పును గల్పించుచు నట  
మున్నహిమకరతరుణకిరణఘనఘనికనికర క్రియానటీరంగంబు  
లగు సురంగంబులును దరవికచోత్పలనిర్దుక్తప్రభామండల  
యంత్రోపలంబులను దళంబు లను కొత్తభంబులు విరియించి

1. ఈవచన మసంపూర్తిగా నస్పష్టముగా నుండుటచే నున్నంతవఱకున్నట్లే యుంచితిమి.

మకరందవాహినీని రరంబులకుఁ దగుతత్తటంబు లను వంకదా  
 రులఁ జొచ్చియు నగ్గలికలం గలకుఁగడినంగడిం జడిసి యె  
 డనెడఁ దొరంగు లగు మధుకరఝూకారంబు \* \* \*  
 రావంబు తననందనునికువలయప్రతిపాలనభేలనావిశేషంబు  
 గనుంగొని హర్షోత్థరంబునం బొంగి నింగి ముట్టంబోలుఁ  
 గాకున్న మకరకర్ణమీనంబులకిందునుండం బని యేమి యని  
 వెఱఁగున సురగరుడసిద్ధవిద్యాధరముగ్ధవశేషణాసముద  
 యంబు వీక్షింప జారసారసముఖీజాలాంబులకుఁ బ్రతికూలా  
 బును మలిమ్లుచప్రచారంబులకు దూరంబును విరహిణీజన  
 నివహంబునకు దుర్వహంబును జంద్రకాంతశిలావిటంకంబు  
 లకుం బొంకంబును నై జగదండఖండంబున నిండి మోడుకొని  
 యె, నయ్యవసరంబున.

38

గీ. అంత కటమున్న సమయకృత్యములు దీర్చి  
 యవనిసురుఁ డుండె బర్ణశాలాంతరమున  
 దేవదేవియుఁ దాఁ దదాదేశమునను  
 గడఁక మునిమాపె తనపొదకడకు వచ్చి.

39

సీ. మెదిచి మెత్తినమ్మగీమదపంక మాయెను  
 మడవలు గట్ట బైబడినరొంపి  
 తావి గుబాళింపఁ దగుగందవొడి యయ్యెఁ  
 బాఁడులుద్రవ్వఁ బైబడినదుమ్ము  
 నిండురు కుల్లుపన్నీటితుంపురు లయ్యె  
 బడలిక చేఁ గానఁబడినచెమట



కంతు కేళిని గచాకచిఁ బెనంగుట యయ్యె

వడిఁ బొదల్ చొరఁ జిక్కునడినకురులు

అనుచుఁ దనయింట సకలభాగ్యములు గలిగి

తొలుతఁ దానున్నయునికియుఁ దలఁచి యప్పు

డచటఁ దానున్న యునికియు నరసి యరసి

దిగులు మదిఁ దోఁప మఱియుఁ జింతింపఁ దొడఁగె. 40

—\* దేవదేవి విప్రనారాయణుని వంచింపలేక వగచుట \*

ఉ. అక్కట ! నాఁడు నూయపువనానిల మేటికి వచ్చె వచ్చెఁబో  
యిక్కడికంచు వెబడిన యే నరుదేఁ బని యేమి గల్గెఁబో  
యిక్కతినాత్తుఁ డయ్యెడల నేల వసించె వసించెఁబో యితం  
డెక్కడఁ బోయె నే మనక యీగతిఁ బన్నిద మేల వై చితిన్ !

క. నటనల విలాసరేఖా

ఘటనల నీజటిఁ గరంపఁగల నని మున్నే

నటు సూచితీ నటుగా దని

యిటు సూచితిఁ దెమలఁ డింక నే మచుదానన్. 42

క. నేరము చేసితి నెంతయు

నీరేరుహనాభ ! కృష్ణ ! నీతిరువుల్లం

బేరితి నానతీవే

శ్రీరంగా ! రంగరంగ ! సేవకఫలదా ! 43

—\* దేవదేవికి రంగనాథుఁడు స్వప్నంబునఁ గనఁబడుట \*

వ. అనుచుఁ జింతాపారవశ్యంబునఁ గొంత నిద్రించుసమయం  
బునఁ నార్తజనశరణ్యుండును నిఖిలదేవతావరేణ్యుండును భక్త

జనఫలప్రదాయకుండు సగురంగనాయకుం డయ్యింతి భావం  
 బున నావిర్భావంబు నొంది, యిందువదనా ! భవదీయమనో  
 రథంబు సఫలం బయ్యెడు మెల్లి యీప్రాస్త దనుకం దాభుకొ  
 మ్మని యనుగ్రహించి యప్పంచశరగురుండు తిరోహితుం  
 డైనం గనుంగొని మేల్తాంచి చంచత్తుతూహలాశ్చతభయ  
 సంభ్రమంబులు మనంబునం బెనంగొన నాత్మగతంబున. 44

క. ఈకల నిజమో కాక ప

రాకో చోద్యమగు....లు గలవే

నాకల యెన్నఁడు నిక్కల

గాకుండఁగ నిటు పరాకు గాఁ బనిగలదే.

45

క. అని యెప్పుడు తెల్లవాటును

దినకరుఁ డిఁక నెప్పు డపరదిక్కున కరుగున్

వనరుహనాభునివాక్యం

బనుకూలం బెప్పు డగునో యని యున్నంతన్.

46

—\* సూర్యోదయాదివర్ణనము \*

క. రక్తసులగురువు గురుచకు

వెక్తన మగుమతికినిరవు వెరవుల కెల్లన్

దిక్కు నుతికెక్కువేగురుఁ

జుక్త(ంత)టవిటులు గడు నుచుక్తనఁ బొడిచెన్.

47

చ. ఇననిభుఁ డైనగౌతమమునీంద్రవివేకము వీటిఁబుచ్చి యా  
 యసఘునిధర్మపత్నికి సహల్యకు నాఱడి దేఁ దలంచి పం

చనగతిఁ గూయు కోడిగచ్చజాతి జగద్విపరీతచర్య మిం  
చనుజరణాయుధంబులగుసాములు దారెఱిగించిరెంతయున్.

మ. పలుకంబాతె సగారచారుతరదీపజ్వాలిక ల్లిక్టటం  
బులఁ గన్పట్టె విటీభుజంగనయనంబుల్ నిద్రఁ జెందెన్ విధూ  
పలజాలంబులజా లడంగె శశిబింబస్ఫూర్తి తగ్గె న్నవో  
త్పలకాంతులప్రిహేదీసెదాఁగెనిరులంతఁగహ్వరాంతంబులన్.

శా. స్మరల్ తత్త్వ మటంచు నెంచఁగ మహాశైవు ల్లనోజద్విష  
న్మూర్తింగా నుతియింప వైష్ణవులు విష్ణుం డంచు నెంచు దగం  
గర్తారుం డనుచుం దురుష్టులు మొదల్లాఁ గొల్వఁ బ్రత్యక్షమై  
మార్తాండుం డుదయించె నబ్ధితటసీమప్రాంచితౌర్వాకృతిన్.

క. అప్పుడు మేల్కొని చెలి ముద  
మొప్పు న్ముఖమజ్జనాదు లొగిఁ దీర్చుచుఁ దా  
నెప్పటివలె ముని చెప్పిన  
చొప్పున నెలదోట చేయ సూర్యుండు గ్రుంకెన్. 51

మ. కలకాలాకృతసేవ ముజ్జితసరఃకాదంబ ముఘోచకం  
దల ముద్విగ్నశకుంత ముల్లతదుదన్వల్లోల(కల్లోల)ము  
తల్లికాయుక్తమయూర మున్ముఖసముద్యచ్ఛాతకంబు న్నము  
జ్జ్వలజంతువ్రజ మంబుదాగమము విశ్వస్తుత్య మయ్యెం దగన్.

చ. మొనసె ఘనాఘనంబులు తమోనికరంబులు మచ్చరించి పే  
ర్చిన మఱి యొక్కవేళ నొకచెల్వున నొక్కవీలాసరేఖఁ జ  
య్యన నుదితాబులై ... .. ఘనంబులై  
మునుకొని కారుక్రమ్ముకొని ముంచెనజాండకరండమండలిన్.

క. పలపలపల యని చినికె

బెళపెళపెళ యనుచు నుజిమె బెళుకుమెఱుగుల్

తళతళతళ యని మెఱసెన్

బళిబళిబళి యనుచు హలికపటలి నటించెన్.

54

క. చిటపొటచినుకులు మిగులన్

బొటబొటబొట యనుచుఁ బడఁగఁ బొదరిల్లు గడుం

జొటజొట నుజియఁగ గురుకుచ

కటకటకట యనుచు వగపు గడలుకొనంగన్.

సీ. పనిలేనిపని పట్టి పాలార్చి పన్నిదం

బనినతొల్లిటినేరమునకుఁ దోడు

కుడిచి కూర్చుండి యేఁ గ్రొవ్వి యివ్వేషంబుఁ

బూనినయవివేకమునకుఁ దోడు

గుఱు తెంచ నొగాము లెఱుంగక చెన్నాఱు

గొనినట్టి మూఢత్వమునకుఁ దోడు

తలఁచిన తలఁపు బాములు దెచ్చినట్టి యీ

తనువు వయోగర్వమునకుఁ దోడు

గొంటుబాఁపఁడు తా రాతికొడుకుఁ బోలె

నటనలకు లోనుగాకయుండుటకుఁ దోడు

నన్ను నదవద వణకించి నలఁపవలసి

వర్ష మిదె యీడయును దాను వచ్చె ననుచు.

56

క. తడయక మిక్కిలి వాసం

దడియక వసియింపఁ దగును దాపసిపంచం

గడకుంజ మెంత యుటజము

కడకుం జనవలయు ననుచుఁ గదలి కడంకన్.

57

సీ. అడు గిడు నడుగు గొంకిడుఁ గొంకి తడవును

దడవి యొయ్యనదాటు దాటి నిలుచు

నిలిచి యొంటి దలంకుఁ దలకి దైవముదూఱు

దూటి పొద్దూఱుఁ దూటి యలయు

నలసి నివ్వెఱఁ గందు నంది యుస్సురు మను

నని కెలంకులచప్పు డరయు నరసి

చనఁ గొంచుఁ గొంచి యమ్మునిపొలంకువ విను

విని కొంతధృతివహించును వహించి

కటికిచీకటిగములకుఁ గలఁగుఁ గలఁగి

మెఱుఁగుమొత్తమ్ము లడరిన మెచ్చు మెచ్చి

చినుకుపడిన గగుర్పాటుఁ జెందుఁ జెంది

యలసగతితోడ మెలవున నరుగు నరిగి.

58

క. ఆవనజేక్షణ గాంచె

బావన మగుపర్ణశాలపజ్జను ఘనసా

రావి న్నిజదళచలనవి

రావిన్ శాఖాపరంపరావిన్ రావిన్.

59

వ. ఇత్తైఱుంగునం గురంగనయనారత్నం బతియత్నంబునం గనుం  
గొని యంతంత దనయునికికిఁ గొంతయనుకూలం బగుతదీయ  
మూలంబున నిలిచి వినీలిమథామం బగుఘామాబునడుమం

గడు మెఱయు పావకజ్వాలచందంబునఁ జంచరీకమాలికాభి  
రామం బగుకుఱంగటి ధామాబున మషీమలినపటఖండం  
బునం బొదిగిన మాణిక్యశలాకవిలాసంబున వలి కరువలి  
విసవిస విసరం గసర ముసర (సర)సా గల కటికిచీఁకటి మొ  
త్తంబుమధ్యంబున నిగనిగనిగని నెమ్మేనుదీఁగె రాగిల్ల నల్లన  
వసియించె నయ్యవసరంబున. 60

క. మూఁగినఘనములు తారం

గ్రాఁగినధరణీతలంబు కడసెక లెల్లఁ

లోఁగినఁ గుంభద్రోణము

గాఁ గురిసెం బాము వ్రేలఁగట్టినశేవన్.

61

చ. పడువడగండ్లపెల్లు గనుపట్టు మిణుగుఱుఁబుర్వు లంచు సుం  
దడిగొను నింద్రగోపములు దద్దురఘోరరమాబు తోడుతం  
దడఁబడు నార్తజాంతవనినాదము మోదము మీఱ నెల్లడం  
గడుఁ జరియించురాజిలనికాయములుందఱచయ్యెనయ్యెడన్.

క. దిగువ బాతెడు వెల్లువ

కగపడి పైజాఱు మ్రానియాకులనీటం

బొగులుచును జల్లువాన

న్నొగులుచు నయ్యంతి యిట్లను న్నదిలోనన్.

63

శా. చెప్పం జిత్రముగాఁ జలంబు గొని వచ్చె న్నాలిపెన్వానయే  
నెప్పటం దరియితు దీని మఱి యిం కెవ్వరు ది క్కేగతిం  
దప్పం ద్రొబ్బఁగ వచ్చు నీ వకట నిన్న న్నాకలం గన్న రం  
గప్పా ! యెక్కడ నున్నవాడవు పరాకా న న్ను పేక్షింతువా!

చ. అనుచును బల్లఁగించు వసుధామరవల్లభుఁ బిల్వఁ జూచు ని  
మ్మును లతికోపను ల్పరమమూర్ఖులు తాళ్ళకొనంగనేర రే  
మని శపియింతురోయని భయంపడుఁబోయినప్రొద్దువోయినం  
జినుకునకోర్చి యిందు నెవసించుట మేలనుఁ బెక్కుభంగులన్.

క. ఇవ్విధమున నపు డయ్యెల  
జవ్వని తలపోయుచున్న సమయంబునఁ దా  
నవ్వలని పర్ణశాలం  
బువ్విలుతునితండ్రిఁ బోలుమునినాథుండున్.

66

సీ. కావేరిపూర మెక్కడ వెల్లివిరిసెనో  
యొద్దికాలువ యెద్ది యుర్లబడెనొ  
అసదై నమాఁకు లెయ్యవి పెల్లగిల్లెనో  
యాకు లేవంకఁ జీకాకుపడెనొ  
కలిగొట్టుచిన్న రెండులఁ... బెట్టెనో  
సుడిసి యేకొమ్మలు బడలువడెనొ  
గాడ్పుచే నూటాడి కారె మే మయ్యెనో  
లతికలచెలువ మేగతిని జనెనొ  
తెలియ నింతయు వర్షంబు వెలియ దాయె  
మొగులుమొత్తంబు లెప్పటిపగిదితోడఁ  
గారుక్రమ్ముచు నున్నవో కాక కొంత  
పలుకఁబాటెనొ కనుఁగొనవలయు ననుచు.

67

గీ. లేచి మెలపునఁ దాను గీలించియున్న  
మెట్టు సడలించి వాకిటఁ బెట్టినట్టి

తడికఁ గేడించి పొదరునఁ దార్చి భూమి  
సురశిఖామణి యటు తొంగిచూచునపుడు.

క. చలనం బందక చెగటి

వలనం గనుపట్టు నిందువదనం జూచెం

<sup>1</sup>గలవాణీనిందితకో

కిల నంచితకలన రావికెలనం గెలనన్.

69

—\* విప్రనారాయణుడు దేవదేవిగాంచి పర్ణశాలకు రమ్మనుట \*—

చ. కని దూరీకృతకంటక నితగతోగ్ర గ్రావరాజి నిర

స్తనికుంజావళిఁ బొల్పు నిచ్చలదళచ్ఛాయ న్నదాచారపా

వనవేదిం బవడంపుఁదీఁగె నడురే వర్తించుచుండం బనే

మని శంకింపఁ దభుక్తున నైఱసె నుద్యచ్ఛంచలాజాలముల్.

క. క్రొమ్మెఱుఁగుల ధగధగరుచి

చిమ్మనిచీఁకటుల విరియఁజేసిన నపుడా

కొమ్మం దెలియఁగఁ గనుఁగొని

క్రమ్మదయం దేవదేవిగా నెఱిఁగి తగన్.

71

క. వానం దడియఁదొడంగిన

దానం దాననుచు నాకుఁ దగ నెఱిఁగింపం

బూనదు మది నానదు ధృతి

మానదు వర్షంబు గోల మగువ యటంచున్.

72

పంచచామరము. అదే మదేమి దేవదేవి! యాతరుచ్చదావళి

భిదాసదాన మైన యట్టి పెంజడిం గడు న్వడం



కడే మదీయదీప్యమానగేహ మూహసేయ ను  
న్నదేకదే మదేభయాన రుండ నుండరా దటే.

73

చ. అని మునినాథచంద్రుడు దయారస ముప్పతిలంగఁ బల్చిన  
న్విని యలివేణి తా నిదియె వేళ యిక్క న్నటి వీనిఁ దక్కఁగాఁ  
బెనఁగకయున్న నన్ను వెడపేరునఁ బిల్తురు లోకు లాచుడం  
డను దరుకోటరంబుకడ డాచిన సొమ్ములు సంబరాదులున్.

క. నెమ్మిని గైకొని యయ్యుట  
జమ్మునకుం గీరవాణి చని తత్ప్రతిహా  
రమ్ము కడ నిలువ, రా రా  
రమ్మని యమ్మునివరుండు రమణిం బల్చెన్.

75

ఉ. అక్కడ నుండ నేల ధవళాయతలోచన వానకొట్టునం  
జిక్కితిగా యిడం దడవు సేయకు నాచిగురాశుశయ్య యీ  
దిక్కున నున్న దీ విటు మదీయపదంబులదండ నుండు పెం  
పెక్క ధరింపఁగావలయు నేనిదె నాదగుకావిశాటియున్.

సీ. తడికాళ్లతోఁ ద్రొక్కెదవు చుమీ యిదె కుశా  
స్తరణ మాత్తధ్యాన సమయ మయ్యె  
నెడతేదు వేష్టవ లిట రమ్ము ముట్టెదు  
గనుక ప్రాతస్నానమునకు వలయుఁ  
బీతంబుపైఁ దీర్థపెరుమాళ్లు వేంచేసి  
యున్నవా రపచార మొసరిల్లు  
పెట్టినారము పట్టి బుట్టిలోఁ 1దులసిని  
జతనంబు భానువాసరము తేపు

పల్ల మామూల వలిపిరి చల్లు నిచట  
 నుఱియు నీచాయ నిద్ర మైనుండు నచట  
 మహితరామానుజోదీర్యమాణభాష్య  
 ముఖబహు గ్రంథసామీప్యమునకుఁ జనకు.

77

క. కన్నియ ! కమండలూదక  
 మున్నది నీ వటు దొలంగ కుండఁగ దండం  
 దిన్నదనంబున నుండు మ  
 టన్నను మన్ననకు నలరి యబలామణియున్.

78

ఉ. అప్పుడు జిల్లు దువ్వలు వొయారముగా సవరించి క్రొవ్విరుల్  
 గొప్పన నొప్పుగాఁ దుఱిమి కుంకును గందము మైనలంది బా  
 గుప్పతిలక్ విభూషణసముత్తరమున్ ధరియించి హారముల్  
 గొప్పచనుంగవందు నెఱికొల్పి తనర్చి విలాసవైఖరిన్.

79

ఉ. నూతనరత్న భూషణమనోహరకాంతులు దీపదీప్తివి  
 ఖ్యాతి వహింపఁ గ్రొమ్మెఱుఁగు కైవడి మై నిగుడంగ దేవదే  
 వీతరళాక్షి యప్పుడమివేలుపుచెతకుఁ దారసిల్లి హే  
 లాతిశయంబునం బలికె నంకురితప్రమదానురాగయై.

80

ఉ. గోపవధూసనాథ(పదకో)కనదద్వయభక్తియుక్త ! యో  
 తాపసవర్య ! యీచలికతంబున నిద్దుర రాదు విష్ణుగా  
 థాపదలీలలం గడపెదం దగుప్రోద్ధని విన్నవించి యా  
 లాపము సేసి కోకిలకలధ్వని యెంతయు వింతసేయఁగన్.

మ. తలిరుంబోడి దొడంగి మాధవుఁడు రాధం గూడి కీడించుగా  
 థలు కుబ్జం గయికొన్న వార్తలును సత్యావాంఛ లీడేర్చును

ద్దులు నాభీరవఘాటులందుఁ గల పొందున్ దుక్కిణీదేవిపై  
చెలిమి గ్రొన్న నయిచ్చులాగు వినిపించెన్ మాఘరీవైఖరిన్.

వ. ఇవిభాబున శృంగారరసప్రధానంబు లగుకథాప్రసంగంబు  
లా గొంత యభిముఖుఁజేసి కలఁక యగుఁడైర్యంబున నున్న  
యతని జేరంజని. 83

చ. పడఁతుక తేనె లుట్టిపడఁ బల్తెను మానికులావతాన ! యి  
పడరఁగ మార్దవంబునెల వయ్యెఁకనీచరణంబు లొత్తెదన్  
బడలిసవార లిందనుకఁ బాదులు ద్రవ్వీయుఁ గారె మెత్తియున్  
మడవలుదీర్చియుబిదపమార్చియుఁ గాలున లేర్పరించియున్.

గీ. అనుచుఁ గెంకేలుఁజిగురుల నతనిచరణ  
కమలయుగళి నిజాంకపీఠమున నునిచి  
యంగుళీయకఖచితంబు లైనమణుల  
డాలు నఖరుచితోఁ బల్లటీలుగొనఁగ.

85

క. ఒత్తెం జరణము లటు దళు  
కొత్తం దమి మునికి లాక లొత్తెం బులకల్  
చిత్తజుడు విటఁ దూపున్  
జత్తాయతపఠిచి చిత్తజల్లుగ నేసెన్.

86

సీ. అప్పుడు చిట్టుముట్టాడుకోరికలను  
దమకంబుచే నైన తత్తటములఁ

బేటెత్తి నిలుకడఁ బెడఁబాయసిగ్గుల

నొక్కింత నుట్టుఁత లూఁగఁ దారి

యునుటుఁ జన్నులకునై యునుకు సగ్గలికల  
మన సొగ్గనీయని మాగ్ధ్యములను  
అధరమాఘరికి నట్టాడు ముచ్చటలను  
గొదలేక ముప్పిరి గొన్నమమతఁ

దపసి డెందాబు వెన్నచదమునఁ గరఁగెఁ  
గలయికలమీఁదితిమురుసఁ దొలఁగుచుండఁ  
జిత్రజనిసేన లెలగోలు సేసినట్లు  
కులుకుఁబలుకులఁ జలుకలకొలికి పలికె.

87

క. లాలనసేయవు నన్నుం  
గేళీసంగతుల బుజ్జగిపవు నీవై  
హాళిం జిక్కితిఁ గన్నడ

యేల దయం జూడ లాఁతి నే మునినాథా !

88

మ. అనుచు గంకణనిస్వనంబులు బెడంగై మ్రోయఁ గాంచీకల  
స్వసముల్పీచులవిందు సేయనుదుటూజన్నుల్ గయాళింప లో  
చనదీప్తుల్ చెలఁగంగఁ బైకొనుసరోజాతాస్యతోడం గడం  
కను గ్రీడిపదొడంగె నత్తపసి రంగస్వామి ప్రేరేపఁగన్. 89

సీ. చక్రకైమ్మోవి చవిచూచి చవిచూడ

నొయ్యనఁ గొనగోర నొత్తి యొత్తి

కివకివఁ బారువా క్రియఁ బల్లి పల్లంగ

నలకళాదేశంబు లంటి యంటి

చూబనక్రియలను జొక్కించి చొక్కింపఁ

గడునొయారముగాఁగఁ గవిసి కవిసి

బిగియారుకొంగిట సొగియించి సొగియింపఁ

జట్టంటుచేతలఁ జెనకి చెనకి

యుచితబాధానుబంధత నుండి యుండ

ననఁగి పుంభావరీతుల ననఁగి పెనఁగఁ

దపసికిని నేర్పి యతనిమాగ్ధ్యంబునెల్ల

రమాణి <sup>1</sup>విడనార్చె <sup>2</sup>నతనుప్రేధిమ చెలంగ.

90

చ. అవితథయోగధుర్యుఁ డగునమ్మునికిఁ మఱపించె నెంతయున్

ధవళవిలోచనాధరసుధారసధార నిజోపరిస్థలైం

దవకరమాధురీధరసుధారసధారఁ దలోదరీమణీ

నవమణితప్రసంగకలనాద మనాహతనాదము దగన్. 91

చ. మెలఁతయుఁ దాను సాయమి తమిక్ విహరించెఁ గవేరకన్యకా

పులినతలంబునందు సురపొన్నలనీడల మాధవీలతా

వలయములక్ మరదరసవాహినులక్ మదకీరశారికా

కులకలనాదసంకులనికుంజములం గమలాకరంబులన్. 92

వ. ఇవ్విధంబునం గతిఫయదినంబు లిచ్చావిహారంబులం గ్రీడించి

యొక్కనాఁ డయ్యుగనాలలామంబు నిజమనోరథానుసరణప

రాయణు డగునవ్విప్రనారాయణు దోడ్తొని యగ్రజసమీ

పంబునకుం బోవం దలంచి యయ్యారామంబు నిర్గమించె

నయ్యవసరంబున—

93

ఉ. రంజితశింజితాభరణరమ్యనటీనట... ..

రంజయపుంజనావనిధరప్రభుతత్పరతాశుకీమణీ

1. విడనాడె- అని మాతృక.

2. అతనిప్రేధిమ- అని మాతృక.

పంజరకుంజరాశ్వభటబంధురదర్శితశత్రుభూమిభృ  
ద్భంజనకంజనాయకసుతస్ఫుటసీతికళావిశారదా !

94

క. ... సు

చారిత్రుంపాన్మపాలచంక్రమమురళీ

ధారితకరేచితపుత

ధారాధౌరేయజవనతరగంధర్వా !

95

కవిరాజవిరాజితము.

పురహరసూనుసమానసమిజ్జయ ! పుష్పసుగంధసుగంధిలధీ

కరటిఘటాశ్రవణాంచలబంధురగంధమహోపచితార్చిరతి

స్ఫురదనలప్రతిమాద్భుతతేజ ! యశోరుచిజాలసచోళబహిః

షరిపిహితాబ్జభవాండకరండకృపాశరణీ ... శీశరణీ.

96

గద్య. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వర చరణసరోరుహధ్యా

నానందకందళితసౌందర్యధుర్యప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర

లింగనమసిషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చదల్వా

డ మల్లననామధేయప్రణీతం బైనవిప్రనారాయణచరిత్రం

బనుమహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

# విప్రనారాయణచరిత్రము.

చ తు ర్థా శ్వా స ము.

క. శ్రీవిలసితగోవిందమ

దేవీహృదయేశ వంశదీపక పదరా

జీవ<sup>1</sup>నమద్వైరిధరి

త్రీవల్లభ మాకరాజు తిమ్మనృపాలా !

1

గీ. అవధరింపుము నిజపురీయాత్ర సేయు

నావధూటిని విప్రనారాయణుడు

తమకమునఁ జూచి మమత చిత్తమునఁ బెనఁగ

నపుడు తానును వెనువెంట నరుగఁదలఁచి.

2

సీ. శ్రీవిభుఁ డవధరించిన <sup>2</sup>గండవడములు

తిరుమణిపెట్టియ <sup>3</sup>విరులగరిడె

కౌపీనముల నోలిగట్టినదండంబు

గావివేష్టువ యిట్టికళవసంబు

సురుచిరంబగునూర్ధ్వచూర్ణకరండంబు

జలకమాడలువును దులసిపేరు

1. సమత్పరిపఁధిధరిత్రీ - అని మాతృక. 2. గండవిడియలు - మాతృక.

3. పూలగరడి - మాతృక.

సభ్యభేదాపహం బైనధవిత్తంబు

పుస్తకంబులు కుశప్రోతబృసియు

మఱియు దొంకెన గొడ్డలి మచ్చుకత్తి

సలగపాటయు మొదలుగాఁ గలిగినట్టి

సాధనంబు లి వెక్కిడినడి యటంచుఁ

బలుతెఱంగుల నల్లటు పాటవైచి.

3

మ. నలినాక్షీమణివెంబడిక సురటియుక బంగారుభృంగారువుక  
జలుగుం బావడయుక విభూషణములుం జీనాంబరంబుల్ సరం  
బులు కర్పూరకరండముల్ పరిమళంబుల్ గందపుంగప్పుపా  
వలునుంగావటనించుకొంచుఁజనియెక వాచంయమస్వామియున్.

క. ఈపగిది నతఁడు గునగునఁ

గోపనవెనువెంట నరిగెఁ గొంకక “కామాం

భోఁపి నవశ్యతి” యనియెడి

యాపలుకులు పలుక నిశ్చితార్థము గాదే ?

5

గీ. వారిదుహానేత్రి తనయీడువారిలోనఁ

బాత మీడేతె ననుచును సంతసించి

త్రోవ నమ్మాని నెటువలెఁ దొడుకవచ్చె

నెటువలెనె తెచ్చి యక్తచెంగటను నునిచె.

6

క. ఇట్టఁగద నీచూచిన

యట్టిమహాయోగి యీతఁ డొగద మును నేఁ

బట్టిన ప్రతిజ్ఞ యిటు తుది

ముట్టెంగద చూడు మీముముత్సువ రేణ్యున్.

7



ఉ. అప్పుడు దేవదేవిని దదగ్రజ గన్గొని మానివంకయు  
దప్పకచూచి నివ్వెఱుగు నానయు సంభ్రమము మనంబుల  
నుప్పటిలంగ నోచెలియ ! యోవికచోత్పలపత్రనేత్రి ! నీ  
కెప్పలతుల్ దలంపఁ బ్రతి ! యెవ్వరు నిన్ను నుతింపశక్యమే !

క. చక్రదనంబులు లేవో ?

చాక్రపుసరసతలు లేవో ? సుదతులులేవో ?

నిక్ర మిటువంటి చిత్రము

లెక్కడను జూచి యెఱుంగ నే దరలాక్షీ.

9

క. ఓకన్నె ! యింతజాణవు

గాకున్నను రాజులెల్ల గారవమొప్పు

నీకుం గైవస మగుదురొ

యేకడ నీరానియీవు లిత్తురొ ? చెపుమా.

10

సీ. నెఱవాది నని వచ్చి నీకుఱంగట నిల్చి

యేచెలి వీణవాయిప నేర్చు ?

భరతశాస్త్రక్రియాప్రేక్షిచే నేకాంత

నీకడఁ జక్రగా నిలువనేర్చు ?

సంగజాగమరహస్యము లెఱుగుదు నని

యెవ్వతె యెదుట వాక్రువ్వనేర్చు ?

లావణ్యరేఖావిలాససంపద మేటి

నని యేవధూటి నిన్నెనయనేర్చు ?

నఖిలగుణగణసంపన్న వైననీదు

తెఱుగు సకలంబు నెఱిగియు నెఱుంగలేక

ముదిత ! నీతోడ నేను బన్నిదము చటచి  
యోడితిని నీకు నిక మాటలున్న వేల ?

11

గీ. అనుచుఁ గౌఁగిటఁ గదియించి యగ్రజాత  
చెలియలిని నిట్లు మూఁడుమెచ్చులును మెచ్చె  
దేవదేవియు వివిధసంభావనముల  
వారభామిను లెతయు గారవింప.

12

క, నయగారపుఁదమిఁ గపట  
ప్రియముల మెఱమెచ్చుఁబల్లరితల మిథ్యా  
చయములను బై పచారపు  
నయముల మునిఁగూడి కొన్నినాళ్లు రమింపన్.

13

క. భూదేవుఁడు దా నేమిట  
బూఁదారిన యొక్కకాసుఁ బొరయించుటయున్  
లే దట సకలము నడపిన  
యాదొరగతి సంచరించునట యిది తగవే ?

14

గీ. అనివిచారంబు తనకు నింతైనలేక  
సుగుడితన మనుమా తెల్ల సున్న సేసి  
యన్నిటికిఁ దానె చనవరి యగుచుఁ దిరుగ  
నావిధము చెల్లఁ గడుదేవదేవి రోసి.

15

సీ. కన్నులల్లార్చి రొక్కారొక్కములు మాళ్ల  
వరుసగా గడియించువారిఁ జూచి  
కట్టడ కిసుచుంత కడమైన వేటొక్క  
వైపులఁ జనఁ జూచువారిఁ జూచి

తరితీపు పుట్టించి తక్కి చేకా సెల్ల  
 వడివెట్టి రాఁ దీయువారిఁ జూచి  
 మొగమోట యుడిగి సొమ్ములమీఁదఁ గళవారి  
 వదలక యార్జించువారిఁ జూచి

విటుల మఱియును వాచించు విధముఁ జూచి  
 యమ్మునీంద్రుండు కడుఁ బేద యగుటఁ జూచి  
 తల్లి వేసారికొనెడుచందంబుఁ జూచి  
 సఖులు ముడుఁగుల్లబోయెడుసరణిఁ జూచి

16

క. ఈయునికి వారకాంతకు  
 నాయమె యిది యేడతొడును నాటికి నాయు  
 బాయె నిడం గలకాలము  
 పాయక యత్రపసిగొడవఁ బడఁగాఁ గలదే.

17

క. అపక్తిర్తి గాక యుండఁగ  
 నెపుడును నే మెలఁగుకరణి నే మెలఁగుచు నీ  
 తపసిని నిలువెడలింపఁగ  
 నుప మూహింపంగ లే దొకో ! యనునంతన్.

18

—\* వేద్యమాత విప్రనారాయణుని పెడలఁగొట్టుట \*

సీ. గమకించుకీలుగుట్టముపదంబులరీతి  
 నున్నదంతంబు లుట్టూత లూఁగ  
 పక్షోజములు జాటి వ్రాలిపో మీఁగాళ్ల  
 కడదాఁడ దూఱుమంకంబు లాడఁ

బలుకరించినను జెంతలఁ జేర రాకుండ

వాతుంపురులు చిత్తవాన గురియ

గుఱ్ఱుగు ఱ్ఱిని కొల్లుకొల్లున దగ్గుచోఁ

దవిన చెవులు చిందర్లువోవ

బుజముపై నొక్కరోఁకలి పూనిపట్టి

గదరుకొనుచును గసరుచుఁ బెదవు లదరఁ

గొదవ లెన్నుచుఁ దాఁ గన్నకూఁతు రున్న

రావునకు వచ్చె నలదేవదేవితల్లి.

19

క. ఇటువలెఁ జేరం జని య

వ్విటకంటకి కూఁతు నదరవేయుచుఁ బట్టి !

యిటువంటివెట్టిదానవు

కటకట ! తగవగునె వీనికడ వసియింపన్ ?

20

మ. కొలఁదుల్ మీఱినసంపదల్ గలభుజంగుల్ వీటలేరో! నదా

న్మృలుగారో! వలవంతలా గలఁగి నిన్నుం గోరి రారో! నవో

త్పలపత్రేక్షణ! వీనిమాయలకు బాదా గాక నీయీడుభా

మలలో వన్నెయు వాసియుంగలిగియమ్మా! సొమ్ముపార్జింపవే.

చ. ప్రతి మఱిలేని లేఁగొమిరెప్రాయపునాఁడె విలాసవైఖరిక

మితిగడవం బదార్థము దమిం గడియించుట నీతిగాక యీ

తతి చనిపిమ్మటకొ ముదిమి దారసమైన మ తేటిసుద్దులే

గతజలసేతుబంధములు గావె ధనార్జనపుంబ్రసంగముల్ ?

చ. నెటికలు దీసి యిచ్చకము నేర్చి ప్రసంగము దీసి యప్పట

ప్పటికి నుతించి మాటలను, బందిరివెట్టి సటల్ ఘటించి ము

చ్చట లెఱిగించి బాస సహజంబుగ నందఱ కన్నిరూపులై  
విటులఁ గలంచి తీయఁదగు విత్తము లుత్తమవారకాంతకున్.

వ. అని యవ్విటకంటకి యివ్విధంబునం గూరిమిపట్టిం గిట్టి దిసం  
తులు గొట్టి కట్టెడుటం గంబంబుమఱుగునం గదలమెదల  
వెఱచియున్న యమ్మహానుభావుం జేవెలుగునం గనుంగొని  
నెన్నడుమునం జీర జాఱు జుట్టుకొని కొకిలికిమొకంబునం  
జికిలికివాడ్రుకలు జంజఱుగొప్పనం జెదరి యుప్పురం బెగయ  
రోజుచు నడుగులు దడంబడం బడంబోవుచుం గదలి యద  
లించి విదలించి వైచుచుం జేరం జని—

24

ఉ. ఓరి యుటంకి ! యీవికసితోత్పలగంధిని మారునింటిసిం  
గారపుఁబూజవారువముఁ గారుమెఱుంగులలోనితేట నా  
కూరిమిపట్టి నిట్టినసగూఁటితనంబున బేలువెట్టి తొ  
రార ! గణింప నన్ను వినవా ? మఱి యిప్పురిలోనితక్కురన్.

క. ఇలుసొచ్చి వెడలనేరవు  
మలయుచు నేనాఁటిచుట్టమవురా యోరీ  
ములుచ ! యిటు నాగృహంబునఁ  
గలిగిన సొమ్మెల్ల గుల్లగట్టి తినంగన్ ?

26

ఉ. ఎన్నఁడుఁ గాసు వీస మొక టిచ్చినవాడవుగావు వీట నీ  
వన్నియకోడెకాండ్లు తగవారవధూటులకై యొసంగునా  
చిన్నెలు నీవు చూచియు నీసీ ! తలవంపగ నేర వన్నిటం  
చిన్నతనంబు దాల్చితివి పెద్దగ నిన్నిక నాడ నేటికిన్ ?

27

సీ. కడుబట్టతలల మోఁకాళ్లను ముడివెట్ట  
 నేనేర్తు మఱియును నేనె నేర్తుఁ  
 గోటికిఁ బడగెత్తి టాటాలుగుణియింప  
 నేనేర్తు మఱియును నేనె నేర్తుఁ  
 గొలిచి మింటికి నేలకును సూత్రపట్టంగ  
 నేనేర్తు మఱియును నేనె నేర్తుఁ  
 బుడమిలో వట్టి యా బూమెలుసేయంగ  
 నేనేర్తు మఱియును నేనె నేర్తుఁ  
 దవిలి యిలువిద్య తక్కుదంబు నాది  
 కపట మే నిచ్చువారికిఁ గాని దొరక  
 దహహ! ననుఁ గన్నుఁబ్రామినయట్టి గడుస!  
 యుండుదువుగాని యింక నోరోరి! యనుచు

29

క. మెడఁబట్టి వెడలద్రొబ్బినఁ  
 గడు నతఁ డీడిగిలఁబడఁగ గ్రమ్మఱఁ దపసిం  
 బుడిసిటిపట్టుగఁ బట్టుచు  
 వడి నొక జరఠయును దాను వాకిట వైచెన్.

30

గీ. వైచి సరగునఁ గ్రమ్మఱ వచ్చి తలుపు  
 మూసి గడవెట్టి యిఁక మునిముచ్చుకాన!  
 యిటు మొగంబైన నాకొద్ది యెఱిఁగె దనుచు  
 నింటికిని వచ్చె నవ్విటకంటకీయును.

31

క. జనని గయాశ్చితసంబును  
 మునిపతికిఁ గలుగుతమకమును గులధర్మం

బునఁ గినుక దనకు సమృతి

యునుగా నలదేవదేవి యూరక యుండెన్.

32

చ. అలధరణీసు రేశ్వరుఁడు నవ్విటకంటకిచేతఁ బెక్కుభం  
గుల నిటుమాటలం బడి దిగుల్ మదిఁ దోఁపఁగ దేవదేవిపైఁ  
గలవలవంత యేమట కొకానొక చోటికిఁ బోనెఱుగ క  
మైలఁతగృహంబుపంచది నెమిఁదనురంగపతిందలంచుచున్.

క. ఒకచోట నొదిఁగె నమ్ముని  
మకరాంకశరానువిధమానసుఁ డగుచున్  
లుకలుకని యపుడు తపనుఁడు

చకచకరుచితోడ నపరజలధిం గ్రుంకెన్.

34

ఉ. అంతట రంగళాయి వివిధావసరాన్నము లారగించుచు  
న్నంత నవీనగానకలనానటనశ్రవణావలోకనా  
నంతరవేళ సేవకుల నందఱు బంచి మణీమనోజ్ఞశు  
ద్ధాంతనికేతనంబున రహస్యవినోదవిహారహారి యై.

35

సీ. భుజగేంద్రుఁ డుపధానముగను నొయ్యన నొక్క  
హస్తంబు తలక్రింద నుద మొదఁ

జక్కఁ గాఁ గటిమొదఁ జూచినడాకేలు

పద్మానుబంధసంపదలు దెలుప

జలదంబుపైఁ గ్రొత్తతఱు కిచ్చు సాంధ్యరా

గములేవఁ బీతాంబరము చెలంగఁ

జాయకుంకుమదట్టి జక్కఁజెక్కినవంకి

చెలుపువిలాసంబు జిగి దొలక

నిండువేడుకఁ బాలమున్నీటిసుతయుఁ  
బంటవలఁతయు నీశయుఁ భక్తితోడ  
నడుగుఁదమ్ముల నొత్తఁగ నతులసౌఖ్య  
లీల నారంగపతి పవ్వళించి యుండె.

36

క. పనిలేనిపని ముఖాంబుజ

మునకుం జెన్నగ్గలింప ముసిముసి నగినన్  
వనరుహగేహిని విభునిం

గనుఁగొని యిట్లనియె నర్తగర్భముగాఁగన్.

37

చ. మమతఁబితామహుఁ భువనమాన్యునిఁగన్నపురాణపూరుషో  
త్తమ! నునుమించుఁజెక్కుల సుధాపాచి పర్వఁగ నిర్నిమిత్త మీ  
క్రమమున లేతనవ్వుఁజిలుకం బనియెయ్యది? యేవఘాటిపైఁ  
దమిఁగనువేసితో వలెఁగదా మఱి నీకిపు డాప్రసంగముల్. 38

క. రంగద్విలాసకుబ్జా

లింగనతోపితమదీయలీలాసేవా

సాంగత్యవచనరచనల

భంగుల నే మైనఁ గొదవపడెనా? యుపేంద్రా!

39

వ. అని చాతుర్యంబుగాఁ బలికిన రంగనాయకుం డయ్యంగ  
నాలలామంబు వదనం బాలోకించి.

40

క. ఓలలనామణి! నాపై

సీలాగున సుశయింప నేటికి నన్న

లీలాదరహాసాగమ

మూలం బామూలచూడముగ నెఱిఁగింతున్.

41



ఉ. తోయరుహప్ర భూతకులదుగ్ధపయోధివిధుండు విప్ర నా  
 రాయణనామధేయుఁడు మహాత్మవిధేయుఁడుయోగమార్గధా  
 రేయుఁడు పొల్చు సస్థుణగరిష్ఠుఁడు మచ్చరణారవిందసే  
 వాయతబుద్ధియైయహరహంబునుబువ్వలతోటసేయుచున్.

ఉ. ఆమహితాత్ముఁ డొక్కవైలయాలికి మిక్కిలిఁ దాను గూర్చువాఁ  
 డై మమతఁ మెలంగుచు నొకప్పుడు నేమియు నీయకున్నచో  
 గామిడి దానితల్లి విటకంటకి యిల్వెడలింప వంతచే  
 భామినియింటిచెంత బహుభంగులఁ జింతిలుచుండ నవ్వితిన్.

క. నావుడు నిందిర దేవా !

దేవరపదభక్తుఁ డిట్లు దీనతఁ బొందఁ

గావెస నతనిం గావం

గావలదే యింత(దనుక) గడచెనె పనియున్.

44

సీ. పాఱుడ నని పట్టపగలు నట్టేటిలోఁ

బలువచేతలకుఁ బాల్పడినవాని

విదితంబుగ విచిత్రవీర్యుని రాణివా

సములకు సడి దెచ్చి చనినవానిఁ

బుణ్యతీర్థము లాడఁబోయి యులూచియ

న్తన్య కపత్యంబు గన్నవాని

మోహినిపై మోహమునఁ బెక్కుదివసముల్

దన్నుఁ దా నెఱుంగక యున్నవాని

దయను రక్షించి భక్తవాత్సల్యమహిమ

దనర మీరిట దివ్యచిత్తంబునందు

నవధరింపఁగఁ ద(గదె) ? మహానుభావ !

జీవితేశ్వర ! యిట్లుపేక్షింపఁదగునె ?

45

క. కేవలమూఢులఁ బొరసిన

కైవడిఁ జింతాభయాదికంబులు వొరయం

గావచ్చునె జగదీశ్వర !

తావకదానానుదాసదాసుల కై నన్.

46

ఉ. ఏతఱి నైన నిన్ను భజించిననిత్యుల లోఁ దలంచినం

బాతకముల్ దరింపని ప్రపన్నులు నెవ్వగ లుజ్జగించి వి

ఖ్యాతులు గానిభక్తులు నిజాధిపతిత్వము దాము పూని నీ

చేతఁ దగం బని గొననిసేవకులు గలరే జనార్దనా ! 47

ఉ. కావున నమ్మహీసురశిఖామణిదుర్దశ మాన్ని యింతటం

గావఁగదయ్య నామనవిగైకొని నీవు దయాపరుండవై

నా విని రంగశాయి వదనంబున లేనగ వంకురింప న

ద్దేవిని జూచి యంబునిధిధీరగభీరతరస్వరంబునన్. 48

క. శతపత్రపత్రలోచన !

యతఁడు మహాయోగి మామకాద్భుతమాయా

గతి నట్లున్నాఁ డెఱయు

నితరులవలె నతనిఁ బొరయునే మోహదుల్ ?

49

సీ. నిక్తిచూడఁగఁ గల్గెనే యంబరీషుని

దూర్వాసుఁ డొనరించు దుర్నయములు ?

పై డాయఁ గలిగెనే ప్రహ్లాదుని హిరణ్య

కశిపుచే నగునవగడపుఁబనులు ?

పొరయఁ గల్గెనే పాండుపుత్రులసతి దుస్స  
సేనుండు సభను జేసినకొఱత ?

కారింపఁగల్గెనే గజరాజు నిర్వృక్  
నక్రభీకరవిక్రమక్రమంబు ?

వీరు వా రన నేటికి ? వినవె నాదు

భక్తకోటికి హరిహయబ్రహ్మలెన

ధిక్తరింపఁగ శక్తులో ? చక్ర నెమట

నిలువ నైనను శక్తులో ? తలిరుఁబోడి !

50

ఉ. ఆపద లొంద వచ్చునో ? భయంబులు చేరఁగ వచ్చునో ? మన  
స్తాపముడాయవచ్చునో ? విచారము చెంతల నుడవచ్చునో ?  
పాపము లాచరింప మతి పైకొన వచ్చునో ? మామకీనసే  
వాపరతంత్రచిత్తు లగువారిని నీలవిసీలకుతలా !

51

క. కలవే యిహపరసుఖముల్ ?

దలఁపఁగ మద్భక్తివిరహితము లగుయజ్ఞ

దులయందు నెందునైనను

జలజానన ! నేల విడిచి సాదన గలదే ?

52

క. మన్మథస్తాత్మకు లై తగు

నన్యస్తుతిరహితు లున్న తాళిలలోకా

ధ్వన్యుల్ శతశతమన్యుల్

ధన్యుల్ గతమన్యు లమరతాపసమాన్యుల్.

53

మ. హరిణీలోచన ! యట్లుగావున మదీయం బైన లీలార్థ మై  
ధరణీదేవకులావతాస మనురక్తస్వాంతుఁడుంబోలె నీ

కరణి నర్తిలు నేతదాచరితను జైంకర్యపూజానను

స్త్రణభ్యానఫలంబు లెన్నఁ దరమే చచ్చింపఁగా నేరికిన్ ? 54

వ. అయినను దగువిధంబుల నీవునుం జెప్పెదవు గనుకఁ గరుణాంతరంగితావలోకనంబులం గటాక్షించి రక్షింపఁ దగు ననియరవిందమందిరకుఁ చెలిపి పురోభాగనిక్షిప్తంబును విభీషణదత్తంబును నానారత్నఖచితంబును నుచితోపచారయోగ్యంబును బర్యంతవ్యాప్తనైగనిగ్యంబును నగుకనకపాత్రంబుగైకొని— 55

క. డా బలరంగ నొకవటు వై

శబరరిపుజనకుఁ డైనసఫలత నర్థి

త్వం బని బలి నడుగుట హృద

యంబునఁ గడు రోసి దాత యయ్యె ననంగన్. 56

—\* రంగపతి దేవదేవికి బంగరుగిన్నె యిచ్చుట \*—

ఉ. ఈయపరంజిగిన్నె యిపుడే విటకంటకి కిచ్చి విప్రనారాయణ దేవదేవిని రయంబునఁ గూర్చి సుఖానుభూతులంజేయఁ దలంచి యెంచి సరసీరుహనాభుఁడు నేకయామికాత్వాయతభీకరార్భటి నిజావసధం బటు నిర్గమించుచున్. 57

క. చిటు కనక మాటుమడఁగిన

పుటభేదనవీధి నరసి పౌలతుక తలవా

కిటికడ నోవిటకంటకి !

విటకంటకి ! తలుపు తీయవే యని పలుకున్. 58

క. ఆపలుకు తా వెడల్పిన

తాపసిపలు కనుచు లంజతల్లియుఁ గోపా

ద్దీపిత యై యిఁక నాచే

నీపరి పెట్లఁ బడ కరుగునే పీఁడనుచున్.

59

పంచచామరము. ఇసీ యిసీ! మొగంబుచూడకిల్లు వెల్వరించినక

వెన న్విసుంగి పోవు సిగ్గు వీసమంత లేదు నీ

దెసం బసల్ ఘటించె దేర ! త్రిమూర్తి ! మఱియు వ

చ్చి సారెసారె నన్నుఁ గెల్లఁజేయరాక పొమ్మిడన్.

60

క. కాదేని చేతిరోకట

వాదుల వారించి లెస్స వడ్డించినచో

నీదిక్కున నీకెవ్వరు

రాది క్కని పల్ల నవ్వి యతఁ డిట్లనియెన్.

61

క. 1. ముదియ ! నీవు గొట్టిన

నేమగు నెవ్వరికైన నీరోకటిచేఁ

దామును వడికెద మనఁదగు

సాములు మాయంతకులము చాలరె చెప్పుమా.

62

సీ. వింతవాడను గాను విటకంటకీ ! విప్ర

నారాయణు డంపినాడు నన్నుఁ

దాభుకొ మ్మొకకొంతతడవు నానామధే

యము 2. రంగరా జని యండ్లు జనులు

1. ఈపద్యార్థమూహ్యము.

2. శ్రీరంగరాజునామకాంతోపయండ్లు—మాతృక.

తత్ప్రియశిష్యుండ ధగధగద్యతులచేఁ

గడుమెఱుంగారు బంగారుగిన్నె

తెచ్చినాడను నీకు నిచ్చి ర మృనఁగను

గైకొను మిది యనర్థంబు సుమ్ము

పలుకు తెలియంగ వినుము సొమ్ములకు నేమి

వలసినవి యెల్ల నడుగు సువర్ణపాత్ర

మాత్ర మని యుండవలదు నీమనసులోన

గడియ సడలించు తల్పు మొక్కరము దిగిచి.

63

క. అనుమాట లోను వెలిగా

మొనసినపేరాస వారముఖ్య యు మఱి త

జ్ఞననియు నొండొరుఁ గడవ

జని దిగ్గనఁ దల్పు దీసి సంభ్రమ మొదవన్.

64

చ. వినయము సేయులేవను రవి(ప్రతి)బింబము వోలె నప్పుడ

య్యనఘుని కేలుఁగెంజిరుటాకునఁ బొల్పుపసిండిగిన్నె గ

క్తున ముదిచెంచడంబు గయికొన్నదియై కుహనావటూత్తముం

దనయవరోధమందిరమునం దగునైందవరత్న వేదికన్.

65

గీ. ఉనిచి కడుగారవంబున ననఘచరిత

నట్టనడురేయి చెప్పుచున్నాను మమ్ము

నరమరలు లేక మీయుపాధ్యాయువలెను

నడపుకొనువార లెవ్వ రున్నారు గనుక.

66

క. నన్నెప్పుడు పొడగన్నం

గన్నులఁ గప్పుకొనుఁ బ్రియము గయికొను నామా

టన్న జవదాటఁ డతఁ డీ

కన్నియఁ దనప్రాణపదముగా భావించున్.

67

సీ. అదలించి యే మించనాడిన నెంత లే

దను గాని మాటుమా టాడరాఁడు

నెమ్మిమై మెలఁగంగ నేర్చుఁ గన్నుల మ్రొక్క  
మనసున దీవించు మతముదోచ

నొకనాఁటికంటె వేఱొకనాఁడు లాలించు

నొకటఁ గా దన్నిట నుచితగతుల

నలవారు వీరలవలె జూటుఁదనము లే

దోడికెఱింగినవాఁడు గాఁడు

తాను మాదేవదేవియుఁ దమకములను

గరగరికలందు నొక్కరొక్కరికిఁ దొరసి

జోడువాయక మెలఁగంగఁ జూచునప్పు

డనఘ ! సంతోష మాత్మ నింతత గాదు.

68

క. ఈనటనల మేమును మీ .

పశానియు నిన్నాళ్లు గూడిమాడి మెలుంగ్

నానోటను బుట్టిన సని

యేనెఱుంగక బేలనై మహీసురముఖ్య !

69

వ. గృహకృత్యప్రసంగంబులం గొంత యీపడుచుపై నడిచిపడు  
చుం గసరుకొన్నం జూచి (తన్నా)డిన చందంబు దోచినం  
గాఁబోలు న య్యభిమానశీలుండు నిజస్వరూపస్వభావంబు  
లెఱుంగనివారికిం బుపినఁజెఱుంగునం గనకపాత్రం బిమ్మహా

నిశీధినీసమయంబున మిమ్ముఁ గడుబడ(లింప) మీచేతం బెట్టి  
పంపిన వాఁ డయ్యె నీయనుచితప్రయోజనంబు లెల్లం  
బరులయెడం గాక తన మాయెడాటంబునం దగవు లగునే  
యని వెండియు. 70

క. నావలని నేర్పు నేరమి

దేవరవలె నున్న మీకుఁ దేటపడంగా

నే వినిపింపక మఱి యిం

కేవారికి విన్నవించు విధచరిత్రా !

71

మ. తనకుం గూర్చునధూమణుల్ చనవుచేత మందెమేలంబువం  
కను వేసారియు నవ్వుటాలకునుఁ బల్లం బల్లుచాక్యంబు లె  
ల్లను నిక్తంబులుగాఁ దలంచి తగ దల్లన్నిర్నిమిత్తంబు నా  
క్తుననే యుండుఁ గదా మునీశ్వరులకుఁ గోపంబు సాటోపమై.

ఉ. ఏనటు చిట్టు ముట్టుచుచు నించుక కోపము తాళలేమి నా  
పైనొకలాగునం గిటుకు వట్టిన దోసము గాదు దానుచు  
దానును నేటిదాఁక మమత దగ నర్థిలిఁ గూడి యున్నవా  
రానెన రైననుం దలఁపఁ డయ్యెను దీని గణించి యేనియున్.

క. గుఱిచేసి గిన్నెఁ బంపిన

తరువాతను మల్లి పంపఁ దగ దంపినచో

మఱి నిన్నుఁ గొదవసేసిన

తెఱఁ గగుఁ గెళవులకు మీమదిం గడునెడయున్.

74

క. తనసొమ్ము గాదె మాకల

ధన మెల్లను నేట నేమి తా మది నిక ము



స్వైనుకలకు మమ్ము నెట్లు

మనుషుం దాఁ గాక మాకు మఱియుం గలదే.

75

క. విను మే నటువలె దూఱితి

నని మీమునితోడ మఱవ కనుమీ యని యా

చెనఱి తనముద్దుఁగూతుం

గను గీఱిన నదియు వగపు గలిగినతేవన్.

76

మ. తనసింగారపుఁ జెక్కుటద్దములమీఁదం జాటుకన్నీరు కే

లినఖాగ్రంబులఁ బొటమీటుచుచు దల్లి న్నూర్లునుగ్గించిమో

మునకుందై న్యముగొంత తెచ్చి కొనిడంబుల్ సూపియవ్వెపునా

య్యన డాయం జని యిట్లు వల్తెనురహస్యాలాపరూపంబునన్.

గీ. తా నెఱింగియు నీజాతిగానిదాని

మాట లెల్లను గొండగా మదిఁ దలంచి

యల్ల నడురేయి గిన్నె యిట్లంపనేల

కుడిచి కూర్చుండి నను జాలిగొలుపనేల.

78

ఉ. ఆయెలదోటలోన సొబ గయ్యెడుపుప్పొడితిన్నెమీఁదఁ గెం

జాయలఁబొల్చు లేజిగురుశయ్యఁగెలంకులయందుఁదుమ్మెదల్

మ్రోయఁగ గోరువంకలను ముంగురు లల్లన దువ్వి దువ్వి న

న్నాయన గారవించిన ప్రియంబులు నామదిఁ బాయ నేర్చునే.

క. ఈపాటి తనకు నెప్పుడు

నాపై దయ గలిగినందు(నకునిక) నన్నుం

జేపట్టు మనుము కంతుని

శూపుల నగునాదుమనసు<sup>1</sup>తుందుడు కడఁగున్.

80

క. ఓయనఘచరిత యిటువలె

నాయనచిత్తంబు వచ్చు నటు వలె వివిధో

పాయములఁ దెలిపి సరగున

నీయెడకుం బంప మీర లే కలవారల్.

81

సీ. అని గారవించి నెఱుఘుము మీఱఁ బలికినఁ

బనివిని యాదినుబ్రహ్మచారి

తనలోనఁ దా నవ్వకొనుచు వెల్వడి వచ్చి

తలవాకిటను నిల్చి దండఁ బంచ

తిన్నెపైఁ బవళించి యున్న వాచంయమ

ముఖ్యునిఁ గనుఁగొని ముసుఁగు దిగిచి

వివరించి చూచి యోవిప్ర నారాయణా!

యొంటిమై నిచ్చోట నుండ నేల

ప్రియము మీఱఁగ విటకంటకియును దేవ

దేవియును మిమ్ముఁ దోడ్పొని తె మ్మటంచు

నన్నుఁ బాపిరి తాము నిం దాఁక వెఱచి

వచ్చినా రింక సరగఁ బోవలయు మీరు.

82

క. అన విని కల గనఁ బోలుదు

నని దిగ్గన లేచి చూచె నప్పుడు కృష్ణా

జినదండకమండలుశో

భనములు గల మధురవచనపటుస్రక్ పటువ్రన్. 83

వ. చూచి నివ్వెటగునం బులకితశరీరుం డై యిట్లనియె. 84

క. ఈలీల మదనవిశిఖ

జ్వాలలఁ బడకుండఁ గావ వగచినకరుణా

శాలివి నీవెవ్వరు నా

పా లింటను గల్గు రంగపతివో తుడ్డి ! 85

క. కని కరముతోడ నిటువలెఁ

బనివడి నెమ్మోము సఱచి పఱచినఁ గానీ

కనరానికటికిచీకటి

యనక ననుం గానవచ్చునా యొరుం డైనన్. 86

మ. అని సంతోషితచిత్తుం డై బహువిధవ్యాహరమాధుర్యలీ

ల నుతింపం దనపాణిపల్లవము కైలా గిచ్చి యవ్తానిఁ ద

ద్ధునగేహప్రతిహరగేహళిఁ జొరంగఁ బాపి తా నాత్మర

మ్యునిశాంతంబున నుండె రంగపతి పద్మాదిప్రియాసక్తుం డై.

—\* విప్రనారాయణుడు మరల వేళ్యయిల్లు సాచ్చుట \*—

గీ. అంత నిక్కడ మౌనికులాగ్రగణ్యుఁ

డావటూత్తముఁ డటు సాగ నంపి చనినఁ

దొలుత మాటలువడి పుల్లసిలినవాఁడు

గనుకఁ గొంకుచుఁ దనయాత్మగతమునందు. 88

ఉ. కల్లరి బేరజంబు విటకంటకి మిక్కిలిఁ దత్తనూజయుం

దల్లి నతిక్రమించినను దాను వహించికొనంగఁ జాలది

టల్లనఁ జేరఁదీసి యిపు డాచెడు గెక్కుడ మొక్కుపాటు దే  
నుల్లమునం దలంచిన దొకో యని పో నటు దేవదేవియున్.

ఉ. వెన్నెలబైట నొక్కుమణివేదికమీఁద మిటారి తేటవా  
ల్గన్నులకన్నియ లైలఁకులక భజియింపఁగఁ దానమానసం  
పన్ననవీనగానరసమాధురి వీనులవిందు సేయఁగాఁ  
గిన్నెర మీటుచుండి పరికించుచు మఱానికులావతంసమున్.

చ. గరువము మీఱఁ జూచి గజగామిని దిగ్గన లేచి చేతికి  
న్నర చెలిచేతి కిచ్చి రశనామణికింకిణికానినాదనూ  
పురకర్పశంర్పశక్వణనము ల్లకరాంకచమూహాహాళీ  
స్ఫురణవహింపఁగ్రక్తుననుబోయెడుర్హొనిసంభ్రమంబునన్.

క. వేదండయాన తా నపు  
డాదండను బొలుచుమణిగృహాంతరమునకుం  
దైదండ యిచ్చి సుమనః  
కోదండసమానుఁ దోడుకొని చని కడఁకన్.

92

క. అక్కుడఁ దగఁ గుందనపుం  
జెక్కుడములఁ జాల నుల్లసిల్లుచు మిగులం  
జొక్కు మగుచున్న (రత్నపు)  
ముక్కులిపై మఱానిచంద్రము న్నుంచి తగన్.

93

క. అంబుజముఖి బంగారపుఁ  
దంబుగపన్నీట నడుగుఁదమ్ములు గడిగెం  
బంబిననిగ్గుల వెన్నెల  
డంబు వి(డంబించుపావడం) దడియొత్తెన్.

64

గీ. మేనఁ గలపంబుఁ గడువితగా నలంది  
గొనబుమీఱంగఁ దావిక్రొన్న నలు దుఱిమి  
సన్నవలిపెంపువలె నాటు సవదరించి  
కప్పరము నించి పచ్చిబాగా లొసంగి.

95

సీ. సకినెలపట్టెమంచము మించుపఱుపును  
గెంబట్టుబటువులు గిండి జేని  
పావడ బంగారుపావలు కాళంజి  
కురువేరు పన్నీరుఁ (గోఱజంబు)  
గోవజవ్వాది కుంకుమ గంధసారంబు  
పునుఁగు కస్తూరి కప్పరము చాఁదు  
జాలవల్లిక పుష్పతాళవృంతము నప  
రంజిగద్దయ హురుముఱిసురటి  
యాదియగునట్టి వస్తువు లగురుధూప  
ధూపితంబు వితానబంధురము నాల  
భంజికాకీరదీపికాపరివృతంబు  
భరితపారావతము నైన భవనమందు.

96

క. తరుణి రమించెను నత్తఱిఁ  
బరిపరివిధములను వింతబాగుల హేలా  
పరివర్ధితమోహరసా  
చరితపునఃపునరనంగసంగర కేళిన్.

97

క. ఈలాగున రతికేళి  
దేలి పరిశ్రాంతిఁ బొంది నిద్రించిరి యా

లీలావతియుఁ దపోధన

శాలియు నంతం ప్రభాతసమయం బయ్యెన్.

98

ఉ. సమ్మదలీలఁ బంకరుహసద్దహజారములం గొలంకులం  
గ్రమ్ముమిళిందమాగధులగానము మించెను రంగశాయిగే  
హమ్మున బోరున న్నొరసె నప్పు డహర్ముఖసూచకంబులై  
యిమ్ముల శంఖదుందుభిసమీహితమంజులవాద్యఘోషముల్.

సీ. శ్రీరంగరంగసం స్మృతపూర్వజల్పక  
సద్యోవినిద్రపంజరశుకంబు

నగ్రతఃక్షోణీసమానీతపునరుక్తి...

...నఖముఖ లిహద్దేనుకంబు

వివిధహేమక వాటవిఘటనావసరాయ

నాన్వేషబహిరుద్యదరుణభంబు

మలయభూధరమరుచ్ఛలితనానాగోపు

రాద్రిస్థలీవై జయంతికంబు

మాగధానూనజేగీయమానగాన

రససమాకర్ణనోత్పణప్రమదసమద

భావపర్యంకభుజగాధిపంబు నగుచు

వెలసె నప్పుడు తద్రమావిభునినగరు.

100

శా. ప్రౌఢస్వైరభుజప్రతాపరుచిదీప్తవ్యాప్తపర్యంతయు  
గ్గాఢారణ్యమహీమతంగజఘటాగమ్యస్థలస్థాయి ఘం  
టాఢాంకారవిమోహితాహితచమూనానామృగాభేటఢీ  
రూఢోత్సాహ ! కదాచిదప్రతిహతక్రోధప్రసాదోదయా !

26882  
21.3.72

క. బబ్బరబాహంక రమా

విబోధకవతీనిశాంక బృందారకధు

న్యబ్బంధుక్తిరీరచితక

కుబ్బాలాకుచపటీర ! గుణగంభీరా !

102

మాలిని. సరసిజదళచతుశ్చక్రవాకస్తనద్య

య్యురుపులిననితంబప్రోల్లసజ్జహ్నుకన్యా

ఖరకిరణతనూజాగాఢసాపత్న్యదోష

త్వరితశరధిగచ్ఛ ద్దానధారాధునీకా ! <sup>1</sup>

103

గద్య. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసూర్యమిశ్రచరణసరోరుహధ్యా

నానందసౌందర్యధుర్యప్రబాధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగన

మనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చదల్వాడ

మల్లననామధేయప్రణీతం బైనవిప్రనారాయణచరిత్రం బను

మహాప్రబంధంబునం జతుర్థాశ్వాసము.



# విప్రనారాయణచరిత్రము.

పంచమాశ్వాసము.



క. శ్రీమహితమహాకాళీ

నామకగృహదేవతాభినవకరుణాల

భామితవైభవమానవ

తీమన్తథమాకరాజుతిమ్మన్మపాలా !

1

గీ. అవధరింపు ప్రభాతమిట్లగుదేర

నంతకటమున్నమేల్లనియహిశయాను

సర్పనముసేయుటకువేళయయ్యెననుచు

నతిరయంబునసహ్యాకన్యకకునరిగి.

2

వ. సముచితకరణీయంబులు దీర్చి వైష్ణవలక్ష్మ్యమాణుండును గుండమండపవిధానరథోత్సవధ్వజోత్సవమాసోత్సవవత్సరోత్సవప్రతిష్ఠాప్రముఖమదవదిందిరాయమానమురదమనుండును...గరకుంచికావలంబియగునంబిచనుదెంచిరంగేశ్వరదర్శనాభిలాషంబులబహిర్ద్వారప్రదేశంబులనందందక్రందుకొనియున్నతైర్నికులసప్రసాదావలోకనంబులఁగటాక్షించియొంహండందలుపులగడియలుసడలించియభ్యంతరమందిరంబునకుఁ జని—

3



క. నాగేంద్రశాయిఁ బేర్పొని  
యాగర్భగృహప్రదేశ మారసి చూడన్  
రాగిల్లుచును దదగ్రిమ  
భాగంబున నున్నకనకపాత్రము లేమిన్.

4

క. నివ్వెఱఁగు భయము మనమున  
నివ్వటిలం గడుఁ దలంకి నిన్నటినడురే  
యివ్వలన నున్నగిన్నియ  
యెవ్వధమునఁ జనెనొ? తెలియ దే మరువాడన్.

5

సీ. అని గర్భగృహ మెల్ల నల్లనఁ బరికించి  
లెస్సగా సంతరాళిందమరసి  
తిరుమజ్జనంబుబిందెలలోన శోధించి  
పుష్పకరండకంబులను నెమకి  
నిపుణత రంగమండపములో నారసి  
యెలమి నుగ్రాణపుటిండ్లుఁ జూచి  
పటపల్లి చక్కిఁ దా నటు పరామరిసింది.  
యందులందుల సొదుగొందు లరసి  
యడుగఁదగువారి నెల్లను నడిగి మఱియు  
వెదకఁ దగుతావు లెల్లను వెదకి యతఁడు  
గిన్నె గానక యత్యంతఃఖిన్నుఁ డగుచు  
సరభసంబునఁ దోడియర్చకులుఁ దాను.

6

క. ఇదియెల్లను నధికారికి

విదితంబుగఁ దెలుపఁదగును వెసఁ దెలుపనిచోఁ

దుద నేరమి మనదెస నగు

నది గా కీసామ్మ నరువు మందు రటుచున్.

7

క. ఆరంగవిభుని తిరుపం

దేరంబులుఁ దేరుబుట్లుఁ దిన్నియ లలరుం

జేరులుఁ దీర్థపుఁజెంబుల్

తోరము లగు గండములుగని వారల్.

8

వ. అయ్యెడ.

9

సీ. జియ్య లర్హాసనాసీనుఁడై వసియింపఁ

బొంతల నాచార్యపురుషుఁ డుండఁ

గెలన సాత్తనివైష్ణవులు ద్రోపుద్రోపాడ

వలన సంకీర్తనపరులు చనఁగఁ

గడఁగూటు లొక్కవంకను దొలంగుచునుండఁ

గొండికాండ్లును గెలంకుల నటింప

సూరెల వేత్రహస్తులు బరాబరిసేయఁ

బరిజనంబులు చాల బలసి కొలువ

గరిమఁ గొలుపున్న యయ్యధికారవరునిఁ

దాము దెచ్చిన స్వామిగంధప్రసాద

పరికరం బిచ్చి పొడఁగని భయముమీఱఁ

జేరి వా రిట్లు విన్నవించిరి కడంగి.

10

గీ. అధిప ! యిది యేమి దైవమాయాబలాబా ?

గర్భగృహమున నైమబంగరువుగిన్నె  
లుండ నాగిన్నియలలోన నొక్కగొప్ప  
గిన్నెఁ గానము తగఁ జిత్తగింపవలయు.

11

చ. వినుము రమావిభుడు తిరువీసము నిన్నటిరేయి యారగిం  
చినతఱిఁ గోవెలం గలయశేషపదార్థచయంబు నుండఁగాఁ  
గని నలుదిక్కు సూచి తిరుకాపుల వైచితి మిందు సందియం  
బనఁగఁ నొకింత లేను తెలియం దగు దీనికి హేతు వెద్దియో?

వ. అని పలికినఁ బ్రత్యుత్తరం బేమేనియు వచియింపం బూని  
యున్నయధికారి నధిక్షేపించి ప్రకటభ్రకుటీఘటనాదుర్నిరీ  
క్ష్యుం డగుచు నయ్యెడ జియ్య భయభ్రాంతు లగు నంబులం  
జూచి యిట్లనియె.

13

క. పాతకులార ! యనర్థం  
బైతగు నపరంజిగిన్నె హరియించి కడు  
జాతురి మీ రెఱుంగనిగతి

నీతెఱుంగునఁ బోయె నందురే, యెవ్వారల్ ?

14

మ. కనియుం గానమిఁ జేసికొన్నను నెఱుంగఁ లేక మారంగనా  
ధునిసొ మ్మెలను బొలుగాఁ దిని దినద్రోహంబు వాటించి కై  
కొనుటల్ చాలకగిన్నెయైత్తికొనిబొంకుల్ పల్లుచుఁ మేముగా  
మనినం బోవునె? వేళ్లతోఁ జెఱకు దీపంచుక దినం బొడియె.

శా. ప్రకారంబు లలంఘనీయములు తోరంబుల్ కవాటంబు లా  
యాకమ్యంతరభూమియామికులసంఖ్యాకుల్గడుకబీగముల్

వాకిళ్లుం బదిలంబు లిట్టి నగ రెవ్వారల్ చొరం జొత్తు ని  
 ప్తేకాంతావసధంబునం దిరుగుమీరే కాక చర్చింపగన్.

గీ. అనిన గజగజ వణకుచు నయ్య రంగ  
 ధామకోవెల మున్ను తాతలతరంబు  
 నాటనుండియు మాకుఁ గాణాచి గాదె  
 యెన్ని గుండెలు గలవయ్య యింతపనికి !

17

క. రంగప్పసాము మేము తి  
నంగను సుతుల మయి పుట్టినారము నిజ మై  
నం గలదే మావలనను  
దొంగటికంబులును వింతద్రోహము లెందున్.

18

సీ. విను మేము ప్రాలుమాలిన దీవెనుడి గాక  
కినిసిన రెండు గుగ్గిళ్లు గాక  
తక్కిన నింత గంధప్రసాదము గాక  
మన(సై న)నొకవడతునుక గాక  
యటమటించినఁ గుంచెఁడంత సాదము గాక  
కాదేని యొకగుల్లకాసు గాక  
దాచికొన్నను బలితంపుఁ జింపుడు గాక  
పిక్కిన నొకపోకవక్త గాక  
యగణితానర్థమణిధగద్ధగితమహిమ  
భాతిరోధానమ్మగితాహిపతిశయాన  
సన్నిధానప్రతీప మీగిన్నె మమ్ము  
వంటివారలు గొన నెంతవార లయ్య !

19

క. అనిన యతి ముద్రకర్తం

గనుఁగొని యీ(దొ)ద్దకాంధ్రు కడుమంచితనం

బున మనము సొమ్ము దెమ్మని

యనిచినఁ దేనేర్పువారలా? యే మైనన్.

20

మ. మొగమోటంబున నుండఁగాఁ జనదు నంబుల్ దుండగీలింతకే

పగిది న్వచ్చు సువర్ణ పాత్రము గణింప న్వింద్రచే నాగతి

దగఁ దెప్పింపక నీవు కన్నడవుచేతం బట్టి ప్రార్థించిన

న్దిగులం గెల్లదుఁగాక తాళుకొనఁ జుమ్మి యన్నభీతాత్ముడై.

క. యతివల్లభ! దేవరయా

నతికి న్నాతాడువాడనా? గిన్నియ యే

గతి వేగమె తెప్పించెద

మతి మీ రలుగుదురె? యింతమాత్ర కటంచున్.

22

మ. అటు వీక్షించిన నీలికాసెలు విసీలాకారముల్ మేటిదు

ప్పటముల్ కోరసిగల్పిడెబులు ధనుర్బాణాబులు బాణిసం

ఘటితోద్యల్లగుడంబులుం గలిగి యుగ్రస్ఫూర్తి నారక్షులు

దృటవృత్తిం దనచెగట న్నిలువ నాతం డత్యహంకారుడై.

చ. తలవరులార! రంగపతిధామమునందునఁ బ్రెడిగిన్నెము

చ్చిలినదురాత్తు లీదురితచిత్తులు నంబులు వీరి సందఱక

సిలుగులఁబెట్టి వే హరువుసేయుఁడు పొండని పంప వేగ వా

రలఁ గొనిపోయి తదృటపరంపర యాకను బెట్టి యుండగన్.

ఉ. ఆరజ మెల్ల నొక్కప్రాడ వయ్యె ననంగను బ్రాతిగానిసిం

గా(రము) తీరుమాలినవికారము నల్లనిబూచివూటి యా

కారము జుజ్జుతై తిరులు గట్టి నెలులుద బీటవాటి వి  
చ్చారెడుకీలుగంటుఁ బెటయ న్విటకంటకిదాసి యయ్యెడన్.

సీ. జూదంబు లాడెడుచోటికై యరుగుచు

గంజాప్రదేశంబుకడకుఁ జనుచుఁ

దననీడఁ ద్రోవవెంటను జూచికొనుచును

బనిలేనిపని పకపకని నగుచు

నెవ్వారిఁ బొడగన్న నెకస్కై మాడుచు

నంగన ల్గలసి తిట్లాడ వినుచు

మాటిమాటికిని సుమాళించి పాడుచుఁ

బులియుచుఁ దనుఁదానె పొగడికొనుచుఁ

బని యొకటి గల్గి రంగనాథుని గృహంబు

వలని కేతెంచి చంచలవాణి యనెడు

పేరు నిజముగ నట నడ్డపెట్టియున్న

సంబులను జూచి యానిమిత్తంబుఁ దెలియ.

26

చ. ఒకటఁ గొఱంత లేక హరియూడిగముు దగఁజేయుచున్నయ  
ర్చకులకు నితదుర్దశలు రాఁ బని యే మని వారి వారల  
స్సకలము లెస్సగా నడిగి చంచలవాణి యెఱింగి యింతమా  
త్రకు నిటు బాములు బటతురా గుడికిం దగు లైననంబులన్.

క. ఆపసిఁడిగిన్నె యెవ్వరి

చేపడియెనో వీరి నేల సిలుగులఁ బెట్టం

జూపోపరుగా మీయది

యేపాటిది గలదు తెలుపుఁ డింతయు నన్నన్.

28

క. అక్కడ నున్నవారలహాహం యని నవ్వి పిసాళితొత్త! నీ  
వెక్కడ నింతలేసిపను తెక్కడ పోవుగదంచు సందఱుం  
బక్కునఁ దిట్టినం గసరి పల్తెను మీ రిటు సల్పినంతనే  
తక్కువ యయ్యెనే కలితనంబును నా దొకమాటవాసియున్.  
ఈలాగున నన్నేటికిఁ

గేలిగొనం బోయి యున్నగిన్నియ తగ మా

యేలికసాని గడించిన

మేలిమిగిన్నియకుఁ దుల్యమే యేమైనన్.

30

అని పలికినం దదీయవచనంబులు విని వెండియుం బదిలపడ  
నడిగి వారు దానిం దోడ్చొని వారియధికారి సన్నిధానంబు  
నం బెట్టిన నతండు సామవచనంబులం బుజ్జగించియు నదలిం  
చియుం గల్గినవిధం బెఱింగింపు మనవుఁడు నదియును వడ  
వడ వడంకుచు నిట్లనియె; నయ్యా! నిన్న నగరంబు మాఁ  
టుమడుగిన సమయంబున మున్నెన్నఁడుఁ గన్న తెఱంగు  
వాఁడు గాఁడు వటువేషధారు డగు నొక్కరుం డింటికి నొంటి  
మైఁ జనుదెంచి చూడ్తులు మిఱుమిట్లు గొను నొకయపరంజి  
గిన్నియఁ దెచ్చి మాయేలికసానిచేతి కిచ్చి క్రమ్మఱం జనియె  
నిది నాయెఱింగిన చందం బిట మీఁద నేమియుం దెలి  
సినదానం గా నని విన్నవించిన నాగొంటరివెంటం దలవరులం  
గూర్చి మీ రిది చూపినజాడ (వేశ్య) మందిరంబున కరిగి  
కనకపాత్రం బిచ్చినవానిం బుచ్చికొన్నదానిం బట్టి తెండ్ని  
పనిచిన—

క. గుడిసరిబులకును దయతో

నుమగర లిప్పించి ద్రోహ మొక్కింతయు మీ  
యెడ... ..

యుడిగం బేమఱకుఁ డనుచు నొగిఁ దలవరులున్

32

క. అందఱుఁ జని విటకంటకి

మందిరమున కరిగి పట్టెమంచమునందున్

గందళితానందంబున

..... సొదడించుచునుండన్.

33

క. వసియించి యున్నతపసిం

బొసఁగం దత్పదము లొత్తుపొలతిన్ దండన్

మిసమిసల మెఱుఁగుగిన్నియ

వెసఁ గన్గొని వారు రోషవివశాత్తుకులై.

34

శా. ఇన్నాల్లున్ గణికాశిరోమణులలో నెల్లం గడున్ మేటివై

మన్నీ లెల్లరు గారవింపఁగను హేమగ్రామనానార్థసం

పన్నతవంబున నున్నదాన వని చెప్పన్ విందు మిస్సిస్సిరో !

యె..... దొంగసొమ్ములకు నై యిట్లెల ప్రాల్తాలితే ? 35

—\* తలవరులు బంగరుగిన్నె కనిపెట్టుట \*—

క. నీతి విచారించినచో

జాతులయం దెల్ల విప్రజాతికిఁ బ్రతి లే

దేతటి బాఁపఁడ వయ్యును

నీ తెఱఁగున దొంగిలింప నెట్లెఱిగితిరా !

36



గీ. అనుచు నలదేవదేవిని నమ్మునీండుఁ

దగువిధంబున రాజపథంబుఁ దరిసి

తోడికొని వచ్చునప్పుడు వాడవాడ

బలసి మూఁతలు మూఁతలై పొరులెల్ల.

37

ఉ. ఈసరసీరుహాక్షి జన మెల్ల నెఱుంగఁగ నిష్పరంబులో

మూసినముత్తయంబుగతి ముగ్ధ యనంగఁ బ్రసిద్ధిఁగన్న దా

భూసురవర్షుఁ డెంతటితపోమహిమాధ్యుడో కాక చూచినం

జేసినపాపముల్ పొలియఁ జేయఁదొడంగఁ దదీయ తేజముల్.

గీ. ఇతఁడు చోరుఁడు గాఁ డని యెంతకైన

నిలువ నాడంగవచ్చు నీనీలవేణి

గోల యగుటయు నిక్తంబ యేల యిట్లు

వచ్చె వీరికి నీయపవాద మిపుడు.

39

సీ. నగరికి నాదాయ మగువేళ యిది యని

తగవు మాలిన పనుల్ తడవిరేని

యొంటనివారిపై నోర్వఁ జాలనివారు

లేనినేరంబు గల్పించి రేని

తోడిబుడి సొమ్ము పోబుడి యెఱుంగక నోరఁ

గొలఁదు లొక్కనిఁ జూచి పలికిరేని

యొరుదలగా వచ్చి యొగి మఱుగు పడంగఁ

జెవి నిల్లు గట్టుక చెప్పిరేని

పదర కధిపతి తెలియంగఁ బొడియగును

గాక యె దీనె నన గొందిఁ గట్టుపనికి

నేమనఁగ వచ్చుఁ బ్రజలకు నెల్లయెడలఁ

దల్లి దండ్రీయు నేలినాతండు గాఁడె ?

40

ఉ. యోగవిలాసరేఖ నలువొందెడు నీయనయాదు నంగనా

భోగవశాత్తుండై నిజతపోమహిమంబులు వీటిఁబుచ్చి ల

జ్జాగరిమల్ దొఱుగుటలు చాలక యీతఁడు దొంగకూటికే

లాగునఁ జొచ్చెఁ దాఁదలపొలంబులనిల్చునె సాదురేగినన్?

క. అని పోరులు పలుదెఱుఁగులఁ

గొనకొని పలుకంగ వారిఁ గొని రభసమునం

జని ముద్రకర్త సమ్ముఖ

మునఁ దలవరు లూచి కేలు మోడ్చిన నతఁడున్.

42

ఉ. ఇంతప్రయోజనంబు తను నేలినయేలిక చోళధారుణీ

కాంతునకున్ సవిస్తరముగా వినిపింపక నేనహంక్రియా

వంతుడ నై గణించి తగువైపునఁ దీర్ప నతండు విన్న నా

కింతయు మాటవచ్చు నని యెన్నిక నయ్యధికారి గ్రక్తునన్.

శా. ఆలీలావతి సత్తపోధనునితో నాగిన్నె చోళక్షమా

పాలాగ్రేసరుసన్నిధి నిలుపఁ దత్పర్యాయవార్తల్ గభీ

రాలాపంబుల విన్నవించిన నతం డాశ్చర్యముం బొంది యా

రాలెస్సాయెనుస్వామిసామ్మగొనినారాద్రోహులంచుంగడున్.

వ. పొడముకినుక యెడ నిడికొని చౌర్య ప్రసంగంబులు సొగం

బులుగాఁ దెలియవలసి దేవదేవి నాలోకించి—

45

సీ. వనజాత్మసమ్ముఖుంబున నుండుగిన్నియ

యువిద ! నీ కెక్కడనుండి వచ్చె ?

నెవ్వరైనను దెచ్చి యిచ్చిరో మఱి నీవె

కైకొన్నదానవో? కనుమొఱుగి

యీ విప్రుఁ డుండెడితావు దా నెక్కడ?

నెన్నాళ్లు గలఁ డితఁ డిటకు వచ్చి

యింతనేరము సేయ నేరీతి మనసాగె?

మేటివస్తువుల నేమిటఁ గొఱంత?

వివరపుట్టంగ నానుభూర్వియునుగాను

దగ నెఱింగింపు మని మహీధవకులేశుఁ

డానతిచ్చిన విని పంక<sup>1</sup>జాయతాక్షి

వినయ మెనయంగ నటు వెనువెనుక కరిగి.

46

ఉ. (తానె)లదోట కేగినవిధంబు మునిం గనుఁగొన్న చందమున్  
వానికిఁ గాఁ గఁ బన్నిదము వైచినమాటయు బేలువెట్టి య  
వ్తానినిదోడితెచ్చినక్రమం బతనికె మొగమోటమొక్తయిం  
తైనను లేక తల్లి విడనాడినచందముఁ జెప్పి వెండియున్. 47

శా. ఓరాజన్యభవాన్వయాభరణ ! యాయుర్వీసురేంద్రుండు మే  
మారీతికె వెడలంగ ద్రొబ్బినను లజ్జాక్రాంతుడై పైఁడిగి  
న్నేరూపంబునఁ దెచ్చెనో యెఱుంగ నా కిప్పించె దా శిష్యుచే  
శ్రీరంగప్పఁడె సాక్షి యింతకు విత్తర్కింపక వివేకోన్నతా !

గీ. అనుడు ధరణీశుఁ డాతపోధనునిఁ జూచి

వింటివా యోయి ! యీమచ్చెకంటి యాడి

నట్టిమాటలు తెలియ నేమైన విందుఁ

గలది లేనిది గలిగినఁ దెలుపవలయు.

49

మ. అనినక సంతయమిచ్చిత్తగింపఁదగున్యాయాన్యాయముల్ కల్లతో  
డ నిజం బొప్ప...బ్బ లోకు లనుమాటల్ నిక్కుముల్ రూఢి కె  
క్కునె ? నామాటల తీరు దీని వగుబొంకుల్ విన్నచో నైననే  
నును నా నేర్చినరీతిఁ దధ్య మెఱిగింతున్ ధారుణీనల్లభా !

క. ఇది చెప్పినట్ల యేనది

మొదలక దీనింటఁ దమకమున మెలఁగుటయుం

దుద నను వెడలించుటయును

విదితము కడమాట విన్నవించెద నీకున్.

51

ఉ. న న్నటు వీడనాడిన మనంబున ముప్పిరి గొన్నజాలి నే  
విన్నదనంబుఁ దాల్చి నడివీధికడం దగుపంచతిన్నెపై  
నున్నను దానుబాప వటువొక్కఁడు చామనచాయ మేనివాఁ  
డన్నడు రేయి వీరల గృహంబునకుం గొనిపోయె నర్థిలిక. 52

ఉ. ఈమటుమాయలాఁడియును నెప్పటికంటెను నన్నుఁ గైతవ  
ప్రేమను గారవించి యలరింపఁగ నుండితిఁ గాని గిన్నెమా  
టేమియు నే నెఱుంగ ధరణీశ్వర ! కా దని పల్కితేని యా  
స్వామియె సాక్షియింతయు నిజంబిఁక నావుడు దేవదేవియున్.

క. పొరిఁబొరిన యోరి దొంగల

గురువ ! మహారాజు వినఁగఁ గొంకక మిథ్యా

పరిభాషలు పచరింతురె

సరివారలు నవ్వ నీహజారమునందున్.

54

గీ. నాలిమాటలు నీపట్టెనామములును

శపథములుఁ జూచి నిక్తంబ సాధు వనుచు

నమ్మితినిగాక యిట్లలనాఁడె నీదు

గుణ మెఱింగిన వెడలంగఁ గొట్టి విడుతు.

55

ఉ. వాదుల కేమి (కార్తృగులు) వన్నియశిష్యునిచేతఁ బంపఁగా

లేదె సువర్ణపాత్రము మలిమ్ముచశేఖర ! యెల్లవారిచేఁ

గా దనిపించుకో ఫలము గల్గునె యూరక రిత్తమాటల

బోదుసుమీయవజ్ఞ(యనఁబోటి)గనుంగొనిసస్తితాస్యఁడై.

గీ. ఏల పదరెదు నీకును హెచ్చు కుందు

మాటలకు నెంత యిన్నాళ్లు మాకులేని

వటువు నడురేయి యొదుండి వచ్చెఁ జెపుమ

యిట్టిమాట... ..నది విధి.

57

వ. అని పలుకు వారల గలకలహంబు వారిచి వయోరాజ్య

దుర్వారగర్వారంభ శీలు డగునమ్మహీపాలుడు<sup>1</sup>సభ్యుల

జూచి మీ రీయిదు(వ్రర)కలహంబు లాకర్ణించితిరి, నామనం

బునందెలివిపడిన తెఱు గెఱింగించెద.

58

క. వెలయాలి కెవ్వ రిచ్చిన

వలసినగతిఁ గై కొనంగవచ్చున్ సొమ్ముల్

తలఁచ నటు గాక...

... .. క్తి గలుగునే యేమైనన్.

59

క. అటు గాక తన్నుఁ బిలువఁగ

వటు వొక్తఁడు వచ్చె ననియె వసుధామరుఁడు

గుటిలాలకకును వటువే

యట గిన్నియఁ దెచ్చి యిచ్చె... ..

60

ఉ. కానఁ దపస్విఁ బిల్వఁగ నొకానొకచేడియ లేదె బంటువాఁ  
డైనను లేడె యవ్వటువు నంపఁగ నేటికి? బ్రహ్మచారియు  
దా నడురేయి దీని సదనంబునకుం జనుదేర నేమి యీ  
(మానినియొద్ద)లేవువెడమాయలునుంబొరలింపుమాటలున్.

శా. తానే దొంగిలి గిన్నె శిష్యవరుచేతం బంపి చొర్యంబు బై  
లైనం దూఁటిచనంగ నేరమిని యీ....నం  
గా నేర్పుల్ పచరించి బొంకిన నెఱుంగ న్రాదె యీనుల్పు వీఁ  
డే నిక్తం బగుకన్న గాఁడని ధరిత్రీ శాగ్రగణ్యం డనన్. 62

క. ఆన్మపతి పలుకు లుచితం

బై(నవి యని) యెల్లవారు నని రప్పడు “రా

జానుమతోద్ధర్”, యన

న్నానుత మగుపల్తు నిశ్చయంబగుఁ గాడే.

63

వ. ఇవిధంబున నమ్మహిపాలపుంగవుండు తనయందుఁ గలుగని  
దొంగటికం బొపాదించుటకుం గనలి యపవాదంబు పరిహా  
రించుకొనునుపాయంబునుం గానక యమ్మునివరుండు నిజహృ  
దయకర్ణికాధాముం డగురంగధాముం దలంచిన— 64

—\* రంగపతి ప్రత్యక్ష మగుట. \*—

సీ. తీవిమైఁ గటిని గట్టినపచ్చపట్టును  
 బొక్కిటి నెత్తమ్మిఁ బాలుచు నిసువు  
 నిగనిగప్రభల నీనెడుకౌస్తుభంబును  
 బేరురంబున విడంబించుసతియు  
 మిసమిసల్ నిగిడించు మొసలివాతెఱయొట్లు  
 నొకకేలఁ బద్ధంబు నొకట గదయు  
 నగణితరుచిధగద్గితకిరీటంబుఁ  
 గరుణాసుధాధార గ్రమ్ముచూపు

గలిగి సురసిద్ధగంధర్వఖచరసాధ్య  
 మఘవముఖదేనసంస్తాయమానుఁ డగుచు  
 విహగపతి నెక్కి శ్రీరంగవిభుఁడు తపసి  
 యగ్రభాగంబునందుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె.

65

గీ. విప్రవర్యుఁడు భయమును విస్మయంబుఁ  
 బ్రమదరసమును మనమునఁ బల్లవింప  
 ఫాలపీఠిక సంజలి పరిధవ్విల్ల  
 బహువిధంబుల నిట్లని ప్రస్తుతించె.

66

లయగ్రాహి.

ఇందురవినేత్ర యరవిందభవముఖ్యసుర  
 వందితపదాబ్జ ధృతమం  
 క్రందనమణీఘనవిశిందసమదేహారుచి  
 వందితప్రసన్నహరిచంద

మందకరుణారస ముకుంద మురఘస్తర స  
 నందనముఖాదిమునిబృందనుతవిద్యా  
 నందమయరూప హరి నందకులధారివర

నందన ఫణిగ్రసనతుందిలతురంగా.

67

చ. హరిహయపద్మసంభవముఖామరదుర్లభలీలఁ బొల్పునీ  
 చరణసరోరుహంబులు ప్రసన్నత నాకొనఁగూర్చె మత్స్పరా  
 చరితము లైనయట్టికలుషంబులు వీడఁ గృతార్థభావముం  
 బొరసితిఁ గోర్తులుకొ ఫలముఁ బొందెను భక్తజనావనప్రియా!

గీ. ఎందు మాదృశు లగువారియందుఁ గలుగు

కొదవ లెన్నవు భుక్తిముక్తులు నొసంగఁ  
 జాలుచున్నాఁడ వేమని సన్నుతింతుఁ  
 జక్రధర నీదుభక్తవాత్సల్యమహిమ.

69

క. అనుచుం బెక్కుతెఱుగుల

వినుతించిన రంగశాయి వెలిదమ్మికనుం  
 గొనలఁ గనికరపుఁదుప్పర

చినుకఁగ నిట్లనియె యోగి శేఖరుతోడన్.

70

ఉ. ఆర్యవరేణ్య! నీ వహరహంబు నొనర్చిన పుష్పవామకైం  
 కర్యము మన్తనఃప్రమదకారణ మయ్యెను నీదుభక్తితా  
 త్పర్యము గారుడప్రముఖభాగవతాచరితార్చనాతప  
 శ్చర్యలకంటె నన్నును బ్రసన్నునిఁ జేసె విశేషసంపదన్. 71

క. కావున నోవత్స! జగ

త్పావనచారిత్ర నీకుఁ బరమప్రీతిం



గానలసినవర మిచ్చెద

నీ వేడు మటంచు నానతిచ్చిన నతఁడున్.

72

క్రమఁ బ్రణమిల్లి మదిన్

సమృద ముప్పొంగ భక్తజనవత్సల ని

న్నిమ్ముల దర్శించితి వర

మిమ్మనఁగాఁ గలదె యింక నెయ్యది యెనన్.

73

అయినను సకలశుభావహం బగుభవదనుగ్రహం బపరిహం

ర్యంబు గావున మనంబునం గలతెఱుగు వినిపించెద, దేవా !

భక్తాంఘ్రి రేణు వనియెడు నామధేయంబు నాకుం బ్రసాదించి

కృతకృత్యం జేయు మని ప్రార్థించిన--

74

ఆనలినోదరుఁ డట్టే

కానిమ్మని వరము మునిశిఖామణికి దయం

... ..

నానతుఁ డగుచోళనృపవరాగ్రణిఁ బలికెన్.

75

ఓరినృపాల ! యీయనఘు యోగికులాభరణంబు మత్పదాం

భోరుహసేవనారతుఁ దపోధను ... ..

... .. నీతి దొఱంగి సభాంతరంబునం

జోరుఁ డటంచుఁ బల్లి పడుచుంబని సేయుట నీకు ధర్మమే.

కనకపుగిన్నెఁ దెచ్చి విటకంటకి కిచ్చినవాఁడ నేను) మ

త్తనయుఁడు(వీడుసూకొడుకు)తండ్రిధనంబునకర్హుఁడౌటము

న్వినవె ? వివేకి గానిధరణీధపురాజ్యమునం బ్రజానురం

జన మొనగూడనేర్చునె విచారములేదెయొకింత యేనియున్?

క. ఇమ్మునివరు మామాఱుగ

నెమ్మిని భజియింపు చోళనృపతీ! యని యా

క్రొమ్మించుగిన్నె పడుచు

గొమ్మకు నిప్పింప మౌనికుంజరుఁ బల్లున్.

78

గీ. మునుపు నే దానికొసఁగిన కనకవాత్ర

తెచ్చితివి దేవదేవికిఁ దిరుగ నిమ్మ

యెందు వెల్లాటకత్తియ కిచ్చినట్టి

సొమ్ము మగుడంగఁ గొనుట యేసుగుడితనము ?

సీ. నా దగుగోపకాంతావిహారము విన్న

వారల కెట్టి శాశ్వతవిభూతి

దొరకు నట్టిది గల్గుఁ బరమమౌ (నీదివ్య)

చరితంబు వినినట్టి జనులకెల్ల

నని యానతిచ్చిన నతఁడు శ్రీమాలిక

యనఁగఁ బ్రాబోధిక యనఁగఁ బరఁగు

కృతులను వర్ణింపఁ గృతకృత్యుఁ గావించి

రంగశాయి తదంతరంగమాదుఁ

దాఁ బ్రవేశించె దివ్యవాద్యములు మొరసె

జలజలని నింగిఁ బుష్పవర్షములు గురిసె

నమరజయజయశబ్ద ఘోషములు బెరసె

నప్పు డచ్చర(గము)ల లాస్యములు మెఱసె.

80

క. ఆచోళనృపవరేణ్యుఁడు

వాచంయమవగుని జేరవచ్చి మునీంద్రా!

నాచేసినయపరాధము

గాచి నను బ్రోవవయ్య కరుణాజలధీ !

81

క. దేవర తల్లివిఁ దండ్రివి

దైవంబవు గురుఁడ వఖిలదాతవు నిన్నుం

గేవలమర్త్యుఁడ వనుచున్

భావించితి దీని కేమనంగలవాఁడన్.

82

వ. అని ప్రార్థించి గంధవహబౌధవంబు లగుసైంధవంబులును  
 ....తరంబు లగు ద్విరదంబులును బరభయదమహాశ్శటు  
 లగువీరభటులును, నీతికళాధాను లగుప్రధానులును, బరా  
 క్రమమాతు లగుసామాతులును .... గాణిక్యమాణిక్యంబు  
 లును మొదలుగాఁ గొల్వ సకలసన్నాహసమేతుం డై మహా  
 వైభవంబునం జోళేశ్వరుం డమ్మునికులేశ్వరుం .... భేరి శంఖ  
 మృదంగాది వాద్యఘోషంబులు బోరుకలంగఁ బురంద్రీనికర  
 కరకసత్తనకపాత్రసీరాజనంబులు, భూసురాశీర్వాదంబులు  
 ...మణివితానంబులం గనుపట్టుతిరువీధులం గొలిచి  
 సేవించి, తత్ప్రసాదంబునం గృతార్థత్వంబునం బొంది...  
 ప్రజాపాలనంబు గావించుచు శాశ్వత...రంబు లనుభవించు  
 చుండె.

83

ఉ. అంచితపుణ్యఁ డమ్మునికులగ్రాణియు న్నుమదామము ల్నిమ  
 ర్పించుచుఁ బెక్కు వైఖరులఁ బేర్చొనుచున్ హృదయాబ్జమందుభా  
 వించుచు రంగశాయిఁ గడు వేడుక నిచ్చులు నెప్ప టట్లు సే  
 వించుచునుండె సర్వజనవిస్మయ హేతుమహానుభావతన్.

84

క. ఆదేవదేవియును ముని

యాదరమున ధన్యనైతి నని రంగేశ

శ్రీదయితునకును ధనకన

కాదు లొసంగె నివరక్తురాలై యుడెన్.

85

మ. ఎనయ న్నానవు తెట్టివారయినఁ దా రీవిప్రనారాయణా

ఖ్యుని<sup>1</sup>... ..

... ..

... ..

గద్యము. ఇది శ్రీ శంకరస్వామిసూయమీశ్వరచరణసరోరుహ  
ధ్యానానందసౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర  
లింగనమనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చద  
ల్వాడ మల్లననామధేయప్రణీతంబైన విప్రనారాయణచరిత్రం  
బను మహాప్రబంధంబునందుఁ బాచమాశ్వాసము.

సర్వము సామూర్ణము.

1. ఈఫలశ్రుతితుదిభాగమును నాశ్వాసాంతపద్యగద్యములును లేవు.